

MUNDO DESCONOCIDO

MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO

N.º 28

100 PTAS.

TIAHUANACO CIUDAD MAGICA

El orixá devuelve la vida
Los pueblos malditos



DIRECTOR

Andreas Faber-Kaiser

ASESORA PRINCIPAL

Mercedes Castellanos

DIRECTORA PERIODISTA

Rosario Ros

SUBDIRECTOR

Juan Carlos Purcalla

COORDINADOR REDACCION

Jaime Andreu Romeu

COLABORACIONES

Jorge Amado, Robert Amadou, F. Aniceto Lugo, Juan G. Atienza, Paul Arnold, Eduardo Azcuy, Lucien Barnier, J.J. Benítez, J. Beorlegui, Jean Luc Bérault, Jacques Bergier, J.F. Blumrich, Jacques Borg, Rémy Chauvin, Erich von Däniken, Jean Louis Degaudenzi, W. Raymond Drake, Elsie Dubugras, Gustavo M. Fernández, Pedro Ferriz, René Fouéré, Salvador Freixedo, A. D. Grad, Robert Grainville, Lucien Gérardin, F.M. Hassnain, J. Allen Hynek, F. Jiménez del Oso, Friedrich Jürgenson, Viktor Karin, Caterina Kolosimo, Peter Kolosimo, Peter Krassa, S. Lancri, Antonio Las Heras, Jacques Legal, Jean Leger, Gerardo Levet, George Marx, D. Mavrikis, Aimé Michel, Louis Pauwels, Antonio Ribera, J.M. Rodríguez Delgado, Ariel Rosales, G.T. Sassoon, Alexander Saunders, Jean Marie Schiff, W. Teixeira Soares, Andrew Tomas, Enrique de Vicente.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS

Alemán: Tago Ibosim; Francés: M^a Luz Rovira; Inglés: Cristina Holm, Hugo Mariani; Italiano: Juana Bignozzi, Elena Müller; Portugués: Vivian Martínez, Nora Caminos.

DISEÑO GRAFICOJosé M^a Colás**PUBLICIDAD**José M^a Colás - Tel. (93) 209 96 78**ÉDITA****MUNDO DESCONOCIDO****Redacción y Administración:**

Pje. José Llovera, 5, Barcelona-21.
Tel. (93) 209 96 78

IMPRESION

FINGRAF, Pavía, 22, Sardanyola
Tel. 692 65 00

PAPEL

ORIA

DISTRIBUCION ESPAÑA**EDIPRESS**

Carretera de Garraf a Barcelona Km 9,2
Apartado N^o 29
San Baudilio de Llobregat (Barcelona)
Tel. 661 52 54

Depósito Legal: B. 24.779/76

Impreso en España. Printed in Spain

10 ptas. gastos de envío a Canarias

SUMARIO

octubre 1978

Editorial

2

PARASICOLOGIA**No morimos (y 3)**

por Friedrich Jürgenson

3

El Papa de Troya

por Salvador Freixedo

8

MAGIA**El orixá devuelve la vida**

por Robert Grainville

12

ESOTERISMO**Nostradamus nos avisó**

por Ariel Rosales

16

HISTORIA FANTASTICA**Tiahuanaco, ciudad mágica**

por Peter Kolosimo

33

ETNOLOGIA**Los pueblos malditos**

por Juan G. Atienza

41

GEOLOGIA**Simples piedras**

servicios informativos AAS/MD

51

YOGA**Namaskar**

por Leonardo Olazábal

55

MISTERIO**Escaparon a la muerte del triángulo**

por Gustavo Mario Fernández

54

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA**El fantasma de la Antártida**

por Antonio Las Heras

56

RTVE caza OVNI's

por Juan José Benítez

63

VIDA EXTRATERRESTRE**¿Vive alguien en la Luna?**

por Francisco Aniceto Lugo

67

LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20**Orbitas rojas**

por Andreas Faber-Kaiser

71

Baikonur

por Viktor Karin

73

La actualidad misteriosa

por Jacques Bergier

77

Cartas abiertas

80

Comunicaciones

84

Libros

87

Portada: TITICACA, UN LAGO PARA LA FANTASIA

A 3812 metros de altitud y con 8300 km² de superficie, el lago Titicaca, en la frontera de Bolivia con el Perú, sigue constituyendo un enigma para la ciencia. Sus aguas llegaron a bañar los palacios de la mágica Tiahuanaco, de lo cual nos habla Peter Kolosimo, desde Italia, en nuestras páginas a todo color. (Foto gentileza del Consulado de Bolivia en Barcelona)

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

Excepto en el caso de considerar interesante su publicación, MD no mantendrá correspondencia sobre originales no solicitados ni se hará cargo de la devolución de los mismos.

EDITORIAL

Manicomio Tierra

Desde Santander hemos recibido sendas cartas anónimas que salen en defensa de una comprensión del grave drama de los enfermos mentales, de los que llamamos locos. Una de estas cartas iba destinada a nuestra sección "Cartas abiertas". Por una mínima garantía para nuestros lectores no publicamos en esta sección cartas anónimas. Por este motivo no hemos podido satisfacer a nuestro desconocido amigo. Pero a mí personalmente me parece necesario que su opinión llegue al lector, porque ha puesto el dedo en una llaga que entre todos hemos causado. Y entre todos debemos curarla y evitar que se reproduzca. Se lamenta nuestro amigo de que la enfermedad mental es la peor que puede padecer el ser humano, ya que afecta a su personalidad y se siente rechazado por la sociedad. En esto tiene razón. Al loco no hay que huirle, no hay que encerrarlo, no hay que marginarlo. Porque, como nuestro amigo escribe, "sus incoherencias hay que considerarlas como una forma más de las muchas formas de expresión que existen en el mundo, algunas de las cuales chocan con las mentes de aquellas personas que, no sabiendo estar abiertas a la verdad, reaccionan siempre negativamente hacia todos aquellos aspectos de la vida no encasillados dentro de su habitual forma de pensar y de sentir. Los que así 'razonan' piensan, por ejemplo, que es de locos ir a la playa cuando llueve, y aceptan como normal correr delante de varios toros en las fiestas de San Fermín." Prosigue más adelante afirmando que conoce a personas que padecen esquizofrenia, y —dice— "puedo asegurar que son personas majísimas, con las que he podido pasar momentos de los más felices de mi vida. Su problema no es pensar y obrar incoherentemente, ni experimentar alucinaciones, porque incoherente y heterodoxa es la propia verdad, como palpable se puede com-

probar cuando el pensamiento se hace muy elevado. Su problema más grave es su inestabilidad de carácter, que les hace comportarse de diferentes formas en distintos momentos; lo cual, lógicamente, da lugar a que las personas que los rodean no sepan a qué carta quedarse con ellos, y terminan despreciándolos. Este es el problema común de todas las enfermedades mentales, y se debe a que la sociedad ignorante y represiva en que vivimos, intenta imponernos sus sofismas; con algunas personas (en este caso los enfermos mentales) no lo ha conseguido. Ahora bien, lo que sí ha conseguido es que éstos se conviertan en auténticos actores fuera de escenario, porque los que están abiertos a la verdad no pueden percibir la vida mas que como un teatro. Por esta razón, los locos no viven dentro de esta vida, sino que actúan, representan el papel de personajes de esta vida."

Y así es, realmente. Si a cada cual, mientras con su actitud no perjudique a otros, le dejaran ser como es, ser libre, menos locos habría y mucho más lejos estaría ya la evolución del ser humano. Pero no, cada vez que algo se sale de la norma obtusamente embuída y ciegamente seguida, surgen los sabios de turno y, cuando no sueltan carcajadas, se sonríen compasivamente o, en otros casos, sueltan el porrazo y reprimen a la fuerza al que se ha salido del rebaño. No, la verdad no está en lo que siempre se ha hecho, porque está demostrado que muy poco han avanzado los que han seguido las reglas del juego impuesto. La verdad está al final de una senda que precisamente no ha sido hollada por el pie de la tradición. La verdad está al final de un sendero que nadie ha desandado aún. Por ello buscamos día a día ese mundo desconocido que está ahí, delante nuestro. ¿Revolucionarios? Pues sí, decididamente, porque la lucha por la libertad física, mental y espiritual de cada uno de nosotros es cada día más necesaria. Que nadie nos señale el recto camino, que acaso nadie lo conoce aún. Y que nadie dictamine sobre quién está loco, porque la pelota le podría rebotar.

Salud.

A. Faber-Kaiser

"Mundo desconocido" mantiene contacto con: **Alemania:** Deutsche UFO/IFO Studiengesellschaft (DUIST)/"UFO-nachrichten", SFINX/"Specula"; **Argentina:** Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales (ONIFE)/"Cuarta dimensión"; **Bélgica:** Centre d'Etude et de Recherche sur les Phénomènes Interplanétaires (CERPI); **Brasil:** "Planeta"; **Cachemira:** Kashmir Research Centre of Buddhist Studies, Sharada Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Colombia:** Instituto Colombiano de Investigación de Fenómenos Extraterrestres (ICIFE); **Dinamarca:** "UFO-Contact"; **España:** Agrupación Astronáutica Española, Asociación Española para el Estudio de la Ciencia de la Inteligencia Creativa (AECIC), Centro de Estudios Interplanetarios (CEI)/"Stendek", Investigación Parapsicología Ufología (IPU); **Francia:** Groupement d'Etudes de Phénomènes Aériens (GEPA)/"Phénomènes Spatiaux", "L'Inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nostradamus", "Question de", La Société Théosophique/"Le Lotus Bleu"; **Italia:** Associazione Studi Preistorici (ASP), "Gli Arcani"; **Panamá:** Instituto Panameño de Estudios Védicos, Sociedad de Parapsicología y Cosmobiología (SPAC); **Portugal:** "Alpha", Centro de Estudios Astronómicos e de Fenómenos Insólitos (CEAFI)/"Insólito", "Magazin documentario"; **URSS:** Agencia de Prensa Novosti (APN); **USA:** Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS)/"Ancient Skies", Center for UFO Studies (CUFOS), Intercontinental Galactic Spacecraft —UFO— Research and Analytic Network (ICUFON), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Committee on Aerial Phenomena (NICAP)/"UFO Investigator"; **Venezuela:** "Caballá"; Instituto Venezolano de Parapsicología; **Internacional:** Ancient et Mystique Ordre Rosae Crucis (AMORC).

Autorizaciones. Las colaboraciones que se detallan se publican con las siguientes autorizaciones: **No morimos** = "Gli Arcani", Milano; **El orixá devuelve la vida** = "Planeta", Sao Paulo; **Simples piedras** = Ancient Astronaut Society, Feldbrunnen/Suiza; **La actualidad misteriosa** = "Nostradamus", París.

No morimos (y 3)

por Friedrich Jürgenson
Suecia

Los difuntos aclaran el misterio de un accidente de aviación

En enero de 1977 un avión de pasajeros se precipita sobre el pueblo de Spånga; veintidós muertos — La causa de la catástrofe recién se establece tres semanas más tarde — Friedrich Jürgenson registra las "voces" que le relatan el terrible desarrollo del drama — Las casas, protegidas por los difuntos.

Con este tercer artículo concluimos la publicación de la serie expresamente escrita por Friedrich Jürgenson para la revista italiana "Gli Arcani", relativa a sus desconcertantes experiencias en el campo de las "voces" paranormales. Los dos precedentes aparecieron en los números de agosto y setiembre de este año de MD.

Caso Nº 3 - La catástrofe aérea de Spånga

El 15 de enero de 1977, a eso de las 9 de la mañana, un avión de pasajeros del tipo Skylines Viscount cayó verticalmente en un aparcamiento de Spånga, un suburbio de Estocolmo. Todos los pasajeros que se encontraban a bordo y los miembros de la tripulación, en total veintidós personas, perdieron la vida de manera instantánea.

El avión explotó apenas tocó tierra y se incendió.

Gracias a la pronta intervención de los guardianes el fuego fue extinguido antes de que pudiera destruir algo y de esta manera fue posible hacer un análisis cuidadoso de la cabina de pilotaje y de los instrumentos de a bordo, entre los restos del aparato. La causa de la catástrofe se estableció después de tres semanas de estudio y análisis de la comisión de investigación, pero enseguida volveremos sobre este punto. El aspecto más extra-

ño y casi milagroso de la catástrofe fue el hecho de que la caída del avión ocurrió, como si se la hubiera programado cuidadosamente, justo en la mitad del aparcamiento, lo que determinó que las numerosas casas alineadas en la plaza no sufrieran ningún daño. Además, en ese momento, en el aparcamiento, no había un alma.

Haverikommissionen:

Nedisat stjärtparti vållade Spångaolyckan

En nedisat stjärtparti som läste höjdrodet orsakade troligen flygkastrofen i Spånga den 15 januari då 22 människor omkom. Avsningsanläggningen var destruktion i funktion, medförelse haverikommissionen.

Civildirektör Åke Rost som är chef för den tekniska utredningen bekräftar för SVT att haverikommissionen visar att piloten kommit in på området tidigt.

Ochskottet i b.k. USA med denna flygplanstyp visar att lämpligt av avsningsanläggningen och piloten avsnings i drömmen. Underavsnings är utgångspunkt för skottet visar att skottet var 40 grader.

Skottet avsnings i det närmaste lodrätt, säger Rost. Från andra, flygplan, utredningen nedförelse den 15 på morgonen som i skottet till befäring som avsnings. Någon alltså, utredning för skottet hade skottet inte skottet från skottet skottet i skottet.

Skottet skottet i skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Skottet skottet i skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Skottet skottet i skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.



22 personer omkom vid Spångaolyckan den 15 januari. Haverikommissionen visar nu nedförelse av stjärtpartiet som troligen haverierat.

drömmen skottet hastigt och skottet har skottet. Skottet skottet i skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet. Utredningen visar att skottet var skottet.

La pavorosa imagen de la catástrofe de Spånga, reproducida de un periódico sueco. No se salvó ninguno.

Me enteré de la catástrofe en la tarde del 15 de enero a través de la radio sueca. Decidí grabar esa misma noche con la esperanza de obtener informaciones más precisas. Por experiencia sabía que a veces era posible tomar contacto con los muertos enseguida después de los sucesos y que además podía contar con la mediación y la ayuda de mis invisibles amigos, que parecían haber dedicado su acción ultraterrena de salvamento al ambiente sueco.

Pero antes quisiera presentar al lector a un chico de trece años que tuvo un papel importante en la catástrofe aérea y que en los años 1976/77, juntamente con mi asistente radiofónica Lena, desarrolló una especial actividad de información en mis contactos con el grabador. El nombre del chico es Martin Sky. Su padre es radiólogo y su madre es experta en gimnasia médica. La familia reside en Spanga, cerca de Estocolmo.

Martin era un chico excepcionalmente despierto, inteligente y simpático; todo su modo de vivir revela, por decirlo así, una personalidad sagaz y madura. Y, sin embargo, su vida se transformaría en una infinita cadena de sufrimientos físicos, sobre todo en los últimos cinco años. Un incurable tumor cerebral, cuyo rápido crecimiento no podía detenerse a pesar de seis operaciones graves, le producía al pobre niño tan espantosos dolores que en su caso la muerte resultaba forzosamente una liberación. Pero Martin soportó los indescriptibles dolores con paciencia heroica y a menudo hasta lograba consolar a su desesperada madre, bromeaba con ella, y demostraba una fortaleza de ánimo que sólo pocas personas poseen.

Después de su muerte —Martin murió el 12 de abril de 1976— la madre vino a verme a Höör acompañada por el hermano mayor de Martin. Enseguida organizamos una grabación y el resultado fue un éxito! Dentro de los límites de este artículo desgraciadamente no me es posible explicar todos los detalles: pero en cualquier otra ocasión estoy dispuesto a referir los resultados de nuestra grabación de ese día.

Volvamos ahora a la catástrofe aérea de Spanga. Como es fácil comprender, la



Martin Syk, uno de los "amigos invisibles" de Jürgen-son, tuvo una parte destacada en este caso.

catástrofe suscitó en Suecia gran dolor y consternación, además porque Suecia comparada con otros países sufre raramente catástrofes aéreas. Por esto se consideraba muy importante poder aclarar bien las causas del accidente, pero, como ya señalé, deberían pasar tres semanas antes de que la comisión de investigación lograra establecer con certeza los motivos de la caída del avión.

Los difuntos aclaran el misterio

Mi primera grabación, hecha el 15 de enero a eso de las veinte horas en presencia de nuestra querida amiga y fiel colaboradora, la señora Marta Anell, se desarrolló de esta manera: usé, como de costumbre, un Uher-Report 4000-L unido a un aparato de radio Bajazzo Telefunken. El micrófono incorporado al grabador podía conectarse y desconectarse a voluntad, para registrar directamente mis preguntas y las eventuales respuestas. La velocidad era como siempre 7 1/2 pulgadas (19 cm) y la grabación empezó, como ya dije, alrededor de las veinte. Desgraciadamente había perturbaciones atmosféricas por lo que algunas comunicaciones de mis invisibles amigos podían entenderse sólo en parte.

Pongo en funcionamiento el grabador, indico día y hora y enseguida pregunto por la catástrofe aérea: de inmediato se produce la ingerencia de la onda portadora y de pronto oigo dos voces femeninas y una voz masculina. La lengua es políglota, sueco, alemán, italiano y otra lengua que no conozco. También puede oírse el ruido del radar. Después de un momento resuena la voz clara y límpida de un niño. De entrada la voz dice:

—*Friedel —espero— hablé mucho...*

En este momento se interrumpe la frase. Mi asistente radiofónica Lena interviene y dice:

—*Escucha —una víctima... (en italiano).* Y luego una voz femenina agitada exclama, siempre en italiano:

—*Horrible...*

La voz masculina vuelve a intervenir y dice:

—*Friedel, sabes...*

Otra interrupción por las perturbaciones atmosféricas y luego la voz de Lena:

—*Friedel, despertamos... despertamos... querido Friedel... despertamos...*

La agitada voz femenina de antes dice, con cierta confusión:

—*Ayúdenme, te quiero...*

No parece estar completamente despierta y agrega a saltos:

—*Sí, sientes un espectro —Lida— ¡ah! ¡Debes oír los espectros —ventana... levántame mi ventana... soy de Martens... soy... cuando se muere... ¡tengo miedo! ¡Burchard!...*

Alguien le habla con tono tranquilizador. La voz femenina sigue hablando con tono agitado, habla de su pie, de su cuello, de la ventana. Alguien exclama:

—*¡Boris! —y— ¡Kotzik!*

Luego resuena una voz masculina nueva que dice fatigosamente:

—*Besen a mi mujer... Saluden, besen... yo soy...*

Hablan muchas voces a la vez. Una mujer exclama entrecortadamente:

—*¡Uve! Quisiera estar todavía viva...*

Pregunta "si puede tener cigarrillos" y luego dice:

—*¿El piloto todavía está aquí?*

Otra interrupción. En este momento intervengo y pido noticias del accidente. Se oyen las voces de mis amigos:

—*Babenzef —contacto con Burchard...*

nuestro radar— Gracias Burchard —habla a Freddie...

Un hombre, agitado, pregunta por su mujer.

Justo en este momento interrumpe la límpida voz infantil de Martin Syk, que dice en tono de aliento y reconfortante:

—*No llores tío...*

Otra voz pregunta:

—*¿Cómo se porta mi artista?*

Otra vez hablan varias voces a la vez.

La primera impresión que se obtenía era la de que se trataba de personas en estado de shock, que aun no habían comprendido su propia situación o la habían comprendido sólo en parte. También era evidente que mis invisibles amigos habían intervenido de manera activa, o sea que prestaban la "primera ayuda" a los infortunados, una actividad que desgraciadamente no estoy en condiciones de precisar y definir mejor y de la que me he hecho una idea aproximativa sólo sobre la base de ciertas afirmaciones.

Sin querer especular demasiado puede, sin embargo, comprobarse lo siguiente: las personas profundamente aturdidas y aun privadas de consciencia son despertadas y alentadas; se les habla, se les hace entender su nueva situación, sobre todo el hecho de que a pesar del accidente, el fuego y la "muerte", aun están vivas, y esto es lo más importante.

Lo que ocurrió de inmediato fue lo siguiente: Martin Syk le gritó fuerte a alguien:

—*¡Aquí hay personas de afuera!...*

Pero, en este momento, la transmisión se interrumpió y sólo se oyeron fragmentos como:

—*¡La niña! ¡Niño mío!...*

Segunda grabación

A la noche siguiente, el 16 de enero, hice otra grabación en las mismas condiciones, siempre en presencia de la señora Marta Anell. La onda portadora esta vez se oyó muy claramente. Vuelvo a hacer la pregunta sobre el accidente y de pronto Martin exclama en voz alta:

—*¡Martin saluda! ¡Ya vamos!*

Alguien dice con admiración:

—*¡Qué país!*

Luego se oye la voz de mi amigo Kons-

tantin Raudive, que dice con su particular tono calmo:

—Aquí está Raudive con Witte, aquí está Raudive Konstantin, Mälar...

Agua fría

Después de un momento, a través del micrófono, vuelvo a informarme de los muertos y de las causas de la catástrofe aérea. La respuesta llega enseguida, aunque su formulación sea un poco rara:

—Agua fría entró en la popa del aeroplano... nada de timón libre, despedazado...

Y poco después:

—Con seguridad aparece la noticia en el aeroplano...

Y luego una límpida voz masculina agrega:

—Ayudaremos a los muertos. Coué está bien. ¡Ayudamos!

Esta referencia a Coué puede entenderse en el sentido en que los desafortunados son ayudados a través de la autosugestión, porque muchos no logran entender que siguen viviendo y que no han sufrido ningún daño, o sea que están completamente intactos, aunque en cierto sentido crean sentirse todavía enfermos o heridos.

De nuevo hablo a través del micrófono y pido mayor información. A esta altura debo decir que no había comprendido en realidad el sentido de la frase que he reproducido antes: *"Agua fría entró en la popa del aeroplano —nada de timón libre— despedazado..."* Pero me fueron dadas informaciones posteriores. Enseguida después de la conexión de la onda portadora se oyó la voz alegre de Lena que, un poco recitando y un poco cantando dijo de manera bien clara:

—Friedel espera —todos cantamos— oye la cinta —contacto radar...

Y luego:

—Lástima... espera... el aeroplano, oye; Lena sabe, qué sucedió con el aeroplano...

Otra interrupción y luego Lena vuelve a hablar:

—Annika tiene... las casas de alrededor con Petschar... Friedel, cambian los datos, espera todavía un poco con el agua... escucha la radio... había presión, frío...

Interrupción y breve pausa. Lo que sigue no tiene nada que ver con la catástrofe. Es una comunicación para una pareja que desde hace un tiempo ha perdido el hijo enfermo. Una voz masculina dice claramente: *Thomas está perfectamente sano...*

Vuelve a hablar Lena, con voz fuerte y sin interferencias:

—Friedel, escucha... más fuerte... ¡hola! Si Friedel, radar, radar, radar... escucha el mensaje del radar: a través del lado izquierdo, el agua, el agua estaba demasiado fría, demasiado fría...

Después de unos segundos se oye una voz femenina que dice:

—Annie Besant, Friedel, Besant...

A la noche siguiente sólo capté muy pocas voces. La misma voz femenina dijo con tono tranquilo:

—Annie Besant trabaja, era el karma...

Tres semanas después la comisión de accidentes dio a conocer el resultado de sus investigaciones. *La popa congelada había bloqueado la palanca de mando* y había dejado fuera de uso también los dispositivos de señalización. El avión cayó de manera vertical.

Aun quisiera señalar algo. La frase: *"Annika tiene... las casas del alrededor con Petschar"* se refiere, evidentemente al hecho de que de algún modo estas fueron protegidas. Cómo y de qué manera se desarrollaron los hechos y qué precauciones y fuentes de energía pusieron en acción los difuntos, es algo que trasciende nuestro conocimiento.

Si se especula un poco puede considerarse que para las entidades que habitan en esa dimensión superior, nuestro tiempo es *dilatable* y puede manejarse en ambas direcciones, o sea hacia el pasado y hacia el futuro.

Hay algo cierto, y éste es el aspecto positivo del trágico accidente y de todos los casos de muerte: la inquebrantable certeza de que vida y consciencia nunca pueden ser ahogadas y apagadas. Una vez que hayamos experimentado y comprendido bien esta maravillosa realidad, encontraremos también la fuerza para seguir viviendo plenos de confianza a pesar de todos los peligros que nos rodean.

El Papa de Troya

por Salvador Freixedo
Puerto Rico

Clemencia para Clemente

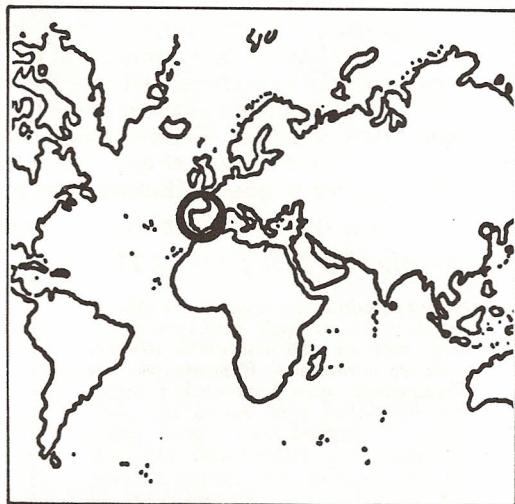
Se ha vuelto a poner de moda el Palmar de Troya y su protagonista Clemente Domínguez, en virtud del autonombamiento como Papa con el nombre de Gregorio XVII. Y por supuesto que la opinión pública no ha tardado en "caerle arriba" con toda suerte de comentarios zumbones o indignados tildándolo de alucinado, vividor y cosas tan halagüeñas como éstas.

Sin embargo todo el episodio del Palmar de Troya, que ya va durando bastantes años, no es tan simple como a primera vista parece.

Tanto la sicología como la parasicología tradicionales tienen desgraciadamente muy poco que decir de todo el fenómeno: se han cerrado en sus dogmas y no quieren saber de enfoques un poco audaces. La siquiatria tiene algo más que decir y debería tener mucho más que decir, pero desafortunadamente tampoco llega al fondo de la cuestión y más bien se queda bastante lejos. Y si estas ciencias tienen poco que decir, los puros literatos, que son los que más tratan el asunto, no tienen absolutamente nada que decir como no sean chistes y lindezas verbales acerca de cosas de las que saben muy poca cosa. Tal es el caso de un artículo aparecido no hace mucho en el diario ABC.

La misma luz

El episodio del Palmar de Troya, al igual que sus coetáneos de Ladeira do Pinheiro en Portugal (muy cerca de Fátima) y de Garabandal en Santander, y al igual que



miles de otros en toda la cristiandad y fuera de la cristiandad y en todas las épocas de la historia humana, tiene mucho que ver con lo que estudia la parasicología trascendental y con lo que deberían estudiar tanto la sicología y la siquiatria como la misma teología;

porque ésta es en definitiva la más interesada en desentrañar (o quién sabe si en no desentrañar) lo que subyace en tantos hechos como el del Palmar de Troya.

Los hechos iniciales del Palmar de Troya no difieren de otros hechos semejantes que han dado lugar a cultos famosos y aun a religiones que en la actualidad son seguidas por millones de fieles: unas **personas sencillas** (que en este caso como en muchos otros eran niños) ven **una luz** que brilla **encima de un árbol**, en **un paraje solitario** (o en una cueva y con frecuencia no lejos de un lugar con agua). Esa luz imprecisa al principio, va tomando forma poco a poco hasta que llega a tener aspecto claramente humano; las creencias de los videntes o de las autoridades son las que en definitiva dicen de qué personaje se trata, aunque en muchas ocasiones es el mismo personaje que se aparece el que dice quién es él.

Este hecho, descrito aquí genéricamente —aunque puede tener bastantes variantes— se ha repetido en innumerables ocasiones a lo largo de la historia. Recordemos, sólo como un ejemplo, lo que le sucedió al joven Moisés: llevó a pacer sus ovejas **"más allá del desierto"** cuando se le presentó **una luz, encima de un arbusto** y oyó enseguida **una voz**; éste fue el arranque de una de las grandes religiones que ha durado más de tres milenios. Los hechos que motivaron todo el episodio del Palmar de Troya no difieren genéricamente en nada y se puede decir de ellos que cumplen con todas las leyes del fenómeno tal como ha sucedido en cientos de otras ocasiones perfectamente estudiadas.

En el Palmar de Troya, según personalmente me dijo Clemente Domínguez, además de la luz inicial, hubo otras formas no bien definidas que más bien inspiraban desconfianza y temor y que terminaron prontamente por ser olvidadas ante la magnificencia y belleza de la aparición de "la Virgen". Y al poner "la Virgen" entre comillas no estoy diciendo que Clemente esté fingiendo. Clemente vio algo que tenía una realidad objetiva y física aunque lo que Clemente vio no fuese precisamente lo que

el cristianismo entiende por la Virgen María.

Otra realidad

Y aquí es donde la parasicología trascendental discrepa radicalmente por un lado de sicólogos, siquiátras y parasicólogos animistas (como el jesuita P. González Quevedo que se dedica a anatemizar a los que no pensamos como él) que no admiten objetividad alguna en este tipo de visiones, y por otro lado de los teólogos que solo admiten como "auténticas" aquellas que dictamine la autoridad eclesiástica. Estas visiones obedecen todas a las mismas leyes genéricas y, tal como indiqué más arriba, tienen una objetividad física, aunque estén regidas por unas leyes físicas desconocidas hasta ahora y aunque su substratum lógico y ético sea hoy por hoy incomprensible para la mente humana.

No defiendo la "autenticidad" de las visiones de Clemente, como no defiendo la "autenticidad" de ninguna de las apariciones de tipo religioso; es decir, estoy completamente convencido de que lo que Clemente vio no fue la Virgen María; pero por otro lado defiendo la sinceridad (por lo menos la sinceridad inicial) de Clemente o de cualquier vidente de este tipo cuando dicen que **ven**, que **oyen**; en realidad están viendo, oyendo y sintiendo cosas reales, aunque la realidad de estas cosas no sea exactamente igual a la nuestra realidad, sin que ello quiera decir que no tiene un contenido físico.

Clemente, al igual que todos los videntes, es víctima de todo un complejísimo proceso síquico que no tiene sus raíces únicamente en el siquismo del vidente, sino que teniendo a éste como centro, participa de otras energías inteligentes o cuasiinteligentes que son las que manejan a voluntad el siquismo del vidente; éste no puede en la mayoría de los casos sustraerse a estas influencias externas y misteriosas y no tiene más remedio que seguir sus pautas aunque éstas sean tan absurdas como autodeclararse Papa.

No es diferente

Las visiones de Clemente (y podríamos

decir que sus hechos) no difieren fundamentalmente de las visiones de otros ilustrísimos de la historia. Lo que sucede es que en los casos de los ilustrísimos, las circunstancias históricas y los mensajes, poderes y órdenes en ellas recibidos, ayudaron a que el contenido de las visiones fuese bien recibido por la sociedad, desarrollándose posteriormente hasta convertirse en una creencia más o menos general o contribuyendo a robustecer la creencia común ya establecida, mientras que en el caso de Clemente y en el de muchísimos otros videntes las circunstancias sociales en las que se realiza la visión y el mismo contenido de ésta no son propicios para que la sociedad lo reciba.

En estos casos la trayectoria normal es que un reducido número de fanáticos —es decir, aquellos que han sido testigos de los hechos *reales* que suelen suceder a los comienzos del fenómeno— continúen fieles durante un número de años hasta que poco a poco va perdiendo fuerza todo el caso al no repetirse ya los "milagros" que iniciaron y mantuvieron la fe de los fieles.

Vio algo

Los videntes —todos los videntes— por lo general no son ni alucinados en el sentido siquiátrico ni vivales. Admito por supuesto que hay enfermos mentales que tienen "visiones" puramente subjetivas y que hay vividores que están siempre atentos para sacarle lasca a la eterna credulidad del pueblo; pero los videntes del tipo de Clemente, por lo menos en sus inicios, no son de ese tipo; es cierto que suelen ser personas con un cierto siquismo predeterminado a este tipo de procesos síquicos, pero cuando dicen que "ven" ni fingen ni mienten ni están teniendo una alucinación: el problema que tanto la sicología como la física tienen planteado es saber qué es lo que esta gente está viendo cuando dicen que ven. Lo más fácil es decir que no ven nada (y eso es lo que hacen las tres o cuatro ciencias envueltas en esto) pero la realidad, tal como lo afirma la parasicología trascendental —y tiene muchas razones para ello— es que están viendo "algo"

que es independiente de su propio siquismo. El problema está en descifrar qué inteligencia, entidad o energía es la que motiva ese "algo"; y una vez que hayan averiguado eso, determinar por qué esa entidad, inteligencia o energía actúa de la manera tan errática, mendaz, ilógica y absurda como actúa en la mayoría de los casos.



Su Santidad Gregorio XVII tiene que ser ayudado para caer en la cuenta del engaño de que está siendo víctima.

Un velo que oculta la verdad

Sobre todo este tema se podría hablar muchísimo más pero superaría los límites de un artículo. En varios de mis libros he tratado este tema más a fondo aunque reconozco que me quedo siempre lejos de llegar a la entraña de algo que, según mi parecer, constituye el gran secreto de la vida humana y que es la explicación de muchísimas cosas fundamentales entre las que se encuentra la religión. El día que conozcamos bien qué es lo que está detrás de todos estos fenómenos, a la humanidad se le caerá el velo que en la actualidad tiene delante de los ojos y comenzará a tener una perspectiva del cosmos que en la actualidad está velada por los diferentes dogmatismos científicos y religiosos.

Presencia OVNI

El Palmar de Troya, al igual que todos estos fenómenos —sin que excluyamos

el gran fenómeno judeo-cristiano— está completa y directamente relacionado con el fenómeno OVNI. Más que relacionado en su consecuencia directa, por más que esta afirmación pueda parecerle monstruosa o delirante a algunas personas. He tardado muchos años en convencirme de esta asombrosa realidad pero actualmente no tengo duda de ello y espero poder exponer mis razones en futuros escritos.

La presencia física de los OVNIS tanto en el Palmar de Troya como en Garabandal y Ladeira ha sido abundante y de ello hay muchos testimonios y pruebas fotográficas alguna de las cuales está en mi poder. Sin embargo la relación del fenómeno religioso con el fenómeno ovnístico es mucho mayor y más profunda que la mera presencia de OVNIS en los lugares en los que suceden estas apariciones. El fenómeno OVNI no solo se manifiesta en los cielos en forma de luces o de aparatos tripulados; el fenómeno OVNI en donde se manifiesta en toda su profundidad y trascendencia es en las mentes de los contactos y, aunque pueda parecer absurdo, en la marcha general de la historia humana, mucho más influenciada por ellos (a través de otros Clementes más afortunados) de lo que los hombres sospechábamos hasta ahora.

Comprendo perfectamente que estas ideas puedan parecerle desvaríos a más de uno, pero por otro lado creo que la humanidad está cayendo en la cuenta de ello rápidamente. Lo mismo que comprendo que haya mucha gente interesada en que tales ideas no sean aceptadas por la humanidad ya que son muchos los intereses creados que lesionan. Pero ya es hora de que tanto la religión como la siquiatría se abran a nuevas posibilidades aunque tengan que rehacer muchos de sus postulados fundamentales. Lo esencial es la vida misma, la evolución de la especie humana, el desarrollo de la inteligencia y no los credos científicos o religiosos, que tal como nos muestra la historia se van sucediendo sin parar.

Es hora de que la sicología profunda y la siquiatría tomen cartas en el asunto y libres de prejuicios, se decidan a inves-

tigar qué energías o entidades inteligentes dan la impresión de estar jugando con la raza humana. La religión ya no tiene hogueras (¡gracias a Dios!) para quemar a los "herejes"; pero la siquiatría todavía tiene electroshocks y drogas para fulminar a las pobres víctimas de estas misteriosas energías tanto internas como externas, que tan desconocidas son aún en la actualidad por la psicología y siquiatría actuales.

El kundalini al manicomio

¡Cuántos pobres seres humanos habrán sido destrozados por un electroshock o internados en un manicomio, en los cuales lo único que estaba sucediendo era un despertar del kundalini que acabaría convirtiéndolos en unos superhombres! La siquiatría lo mismo que comete el gran error de considerar a estos individuos sicóticos, en vez de considerarlos superhombres en formación, está cometiendo en la actualidad el error de pensar que detrás de las visiones de muchos Clementes y detrás de los relatos de todos los contactos de los OVNIS no hay más que alucinaciones o ganas de aparecer.

Una preocupante realidad es que en la actualidad hay miles de Clementes en todo el mundo, no solo en el campo religioso teniendo inspiraciones "místicas" sino en todos los campos en los que se desenvuelve la inteligencia y la actividad humana, recibiendo todo tipo de "mensajes" y "misiones" que cumplir.

Su Santidad Gregorio XVII no es un farasante sino una víctima; una víctima simbólica a la que le ha sucedido individualmente lo que a la humanidad entera le ha sucedido colectivamente. Gregorio XVII en vez de ser escarnecido tiene que ser ayudado para que caiga en la cuenta del engaño de que está siendo víctima; al igual que la humanidad tiene que ser ayudada para que acabe de despertar de tantas infantilidades "sagradas" con las que ha estado engañada durante milenios por algo o alguien que ya es tiempo que comencemos a desmascarar.

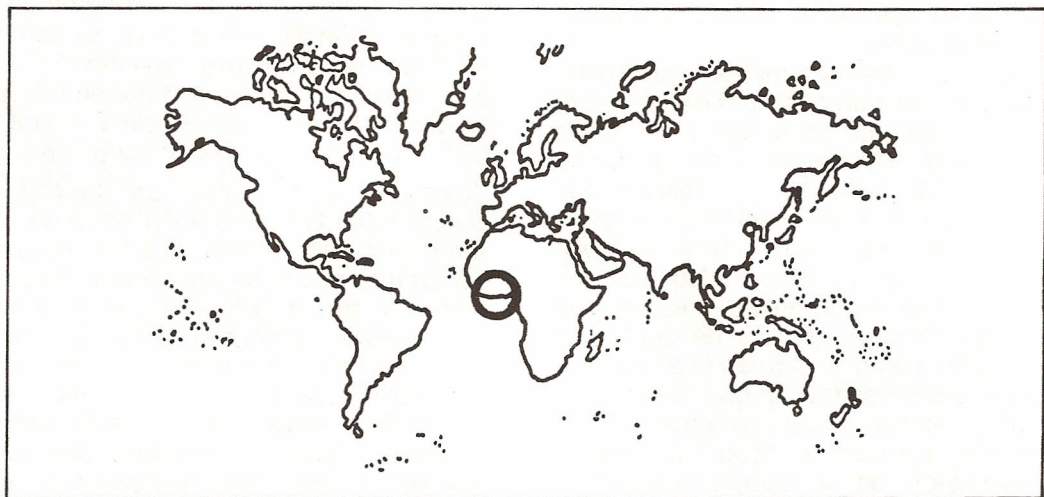


El orixá devuelve la vida

por Robert Grainville
Francia

Una muerta, resucitada al cabo de 7 días

El periodista francés Robert Grainville participó en Dahomey en uno de los más impresionantes rituales de iniciación del África negra. Ante sus ojos, una muchacha clínicamente muerta desde hacía siete días fue resucitada por los sacerdotes del *orixá* Sapata, el dios de la tierra y de la viruela.

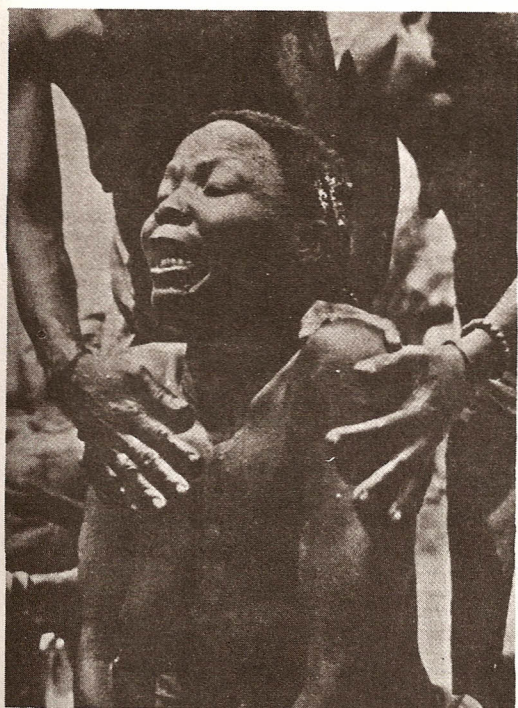


La fiesta de la resurrección

Un poblado africano, en medio de la densa selva tropical del Dahomey. Las casas circundan un espacio vacío, una especie de plaza central. Todo es silen-

cio, y nadie permanece en la plaza. Pero este día no es un día como los demás.

De repente, del interior de una de las casas más grandes, una especie de convento, surgen gritos lacerantes de mujeres. Como despertados por esos gritos,



Un grito de dolor, después del ritual en homenaje al orixá Sapata

La muchacha, que estaba clínicamente muerta, vuelve a la vida, marcando el punto culminante en la fiesta de la resurrección, una de las ceremonias más importantes entre los fons de Dahomey. (foto © Robert Grainville)

los **atabaques** comienzan a tocar.

Es necesario esperar. Yo, europeo, y los demás habitantes no iniciados tenemos que aguardar el final de la ceremonia de adoración del **orixá**, que se realiza en el interior del convento, asistida sólo por los sacerdotes y sacerdotisas. Enseguida, en medio de la plaza, todos asistiremos a la demostración del poder de Sapata (dios de la tierra y de la viruela, que corresponde a Omulu y Abaluaê en los cultos afrobrasileños). Sapata hará resucitar a una joven, clínicamente muerta desde hace ya siete días.

Llegar hasta este poblado, y conseguir la autorización para presenciar y fotografiar la ceremonia, me costó meses de trabajo y dedicación. Estoy aquí gracias a la bondad del jefe del poblado de Allada, que también es el líder de todos los rituales religiosos de los **fons** (principal etnia (pueblo) de Dahomey, que vive al sur del país). Logré convencer a ese jefe de mi interés en todo lo

concerniente al **vodum**, la religión de los fons, y me invitó a asistir a la fiesta de la resurrección. Me dejó a cargo de uno de sus hijos, que me explicó cada fase del complejo ritual.

Súbitamente, los **atabaques** dejan de sonar. Se traen sillas y bancos a la plaza central, y los habitantes se reúnen en círculos. Entre ellos se encuentran los familiares de la joven muerta, que han traído ofrendas para Sapata, para que éste haga volver de su reino a su hija.

El lento despertar del reino de la muerte

Los músicos que tocan los **atabaques** ya han salido del convento, y han ocupado un sitio entre las sillas, con sus instrumentos sujetos entre las piernas. Han recommenzado a tocar, manteniendo el mismo ritmo, lo que constituye un extraño y estimulante fondo musical.

Ahora son las sacerdotisas las que llegan, fácilmente reconocibles por las innumerables cicatrices que adornan su piel. Con la cabeza rapada, van adornadas con brazaletes y collares hechos principalmente con **cauris** (pequeñas conchas que antiguamente servían de moneda). Además de servir de adorno, tienen un importante significado ritual. Todas las sacerdotisas llevan en la frente una cinta adornada con plumas de papagayo: es la señal que distingue a las sacerdotisas de Sapata. Después, son los **vodum-non**, los hechiceros, quienes entran en la plaza. Y a continuación, llega el cuerpo de la joven muerta envuelto en una sábana inmaculada, cargado por cuatro hombres. En el centro de la masa humana reunida, se ha dejado un espacio libre sobre el cual nadie pisa. En ese espacio es depositado y desnudado el cuerpo. La joven no presenta ninguna manifestación de vida. No respira, no se mueve. La piel ha adquirido una tonalidad cenicienta, y muestra diversas heridas purulentas. Los sacerdotes traen una gran calabaza llena de agua en la cual se han sumergido varias plantas.

El canto de las mujeres recommienza, monótono. El cuerpo de la joven es lavado con el agua de la calabaza. Al mismo tiempo, las sacerdotisas se despojan de

sus atributos, y comienzan a masajear el cuerpo. La sábana es humedecida, y usada por momentos como sudario.

El trabajo de masajeo dura cerca de dos horas, durante las cuales se repiten los mismos gestos y cantos. Algunas personas arrojan monedas sobre la sábana. Nadie habla. Poco a poco el cuerpo retorna a su color normal, negro, pero siempre permanece inerte.

En un momento determinado, el silencio se hace más profundo. Las sacerdotisas se hacen a un lado. Llega el líder de los hechiceros, que se arrodilla al lado de la joven, se inclina sobre su oreja, y grita su nombre con todas sus fuerzas. *"Debe llamarla siete veces"*, me explica mi guía y compañero. Y, aparte de ese grito que se repite, ningún otro ruido rompe el pesado silencio. Siete veces, ¡y nada ocurre! Un sobresalto recorre la multitud.

Por octava vez el nombre de la joven es gritado por el hechicero. Y, entonces, ¡la chica gime! Todos nosotros somos testigos : ha gemido. Los atabaques y

los cantos se desencadenan: Sapata aceptó que la joven se transforme en una más de sus sacerdotisas. Inmediatamente, se cubre la cabeza de la niña, y es retirada al interior del convento. Ha comenzado su iniciación, y no deberá ver el mundo exterior.

En el poblado la fiesta continuará durante todo el día y toda la noche. Todos comerán, beberán, danzarán y reirán mucho, contagiados de la típica alegría africana, un estado de espíritu que lo arrastra todo a su paso.

El ritual de resurrección es sólo una ínfima parte de los complejos procesos de iniciación al culto de Sapata, que duran por lo menos tres años. Durante este período los jóvenes discípulos son aislados completamente del mundo exterior. La ceremonia de la resurrección es primordial. El llamado al nuevo "hijo" del *orixá* es hecho por la misma entidad (que se apodera de su cuerpo provocando profundos trances mediúmnicos), o decidido por los familiares o por los otros sacerdotes. La edad media para la



Durante más de dos horas las sacerdotisas masajearon el cuerpo de la joven

Esta es, tal vez, la primera vez que un europeo asiste y fotografía la escena, (foto © Robert Grainville)



Durante siete días, la muchacha no dio ninguna señal de vida

La población aguarda el momento en que ha de volver del mundo de los muertos. (Foto © Robert Grainville)

iniciación, tanto para muchachas como para muchachos, varía desde los ocho a dieciséis años. Si bien en habitaciones diferentes, los dos sexos siguen más o menos los mismos ritos y etapas de iniciación.

Desde el momento de su entrada, el joven discípulo entra en un estado de muerte aparente, en el cual cesan todas sus funciones vitales. Durante siete días, permanecerá en el lugar sin recibir ninguna alimentación, bebida o cuidado. Ya en esta primera etapa, se produce una selección natural: algunos, pasados los siete días, despiertan, y otros, no. A estos últimos, Sapata no los quiere para servirlo en este mundo, y por eso los guarda junto a sí.

Tres años, y Sapata tiene un sacerdote más

Después de ser cuidados, y puestos en buenas condiciones físicas, los jóvenes escogidos aprenderán el lenguaje secreto de los iniciados, los cantos, las danzas,

las diversas operaciones mágicas. Se le harán cicatrices en el cuerpo, principalmente en la frente, los costados, el vientre y los brazos. Con cada corte que producirá una cicatriz, se elevará una plegaria, y se depositará en el interior de la carne un poco de polvo hecho con plantas carbonizadas. Cada cicatriz se destina a proteger al iniciado contra la hechicería, los enemigos, y también a darle poder y ligazón directa con el gran *orixá*.

Los discípulos también deberán aprender las propiedades de cada planta mágica o medicinal, propiedades que pueden ser tanto benéficas como maléficas. Los remedios, las pociones, los amuletos, ya no tendrán más secretos para ellos. Entre esas operaciones, una de las más respetadas y temidas, es el cultivo del virus de la viruela.

Conocerán cada dios animista, cada ser de la naturaleza, y las ceremonias con ellos relacionadas. Más tarde, después de haber pasado otras temporadas en reclusión, les será permitido a los muchachos servir también a otros de estos dioses.

Al finalizar la iniciación, muchachos y muchachas retomarán su vida normal, pero siempre estarán a disposición del gran hechicero para los rituales. Periódicamente, retornarán al convento por unas semanas.

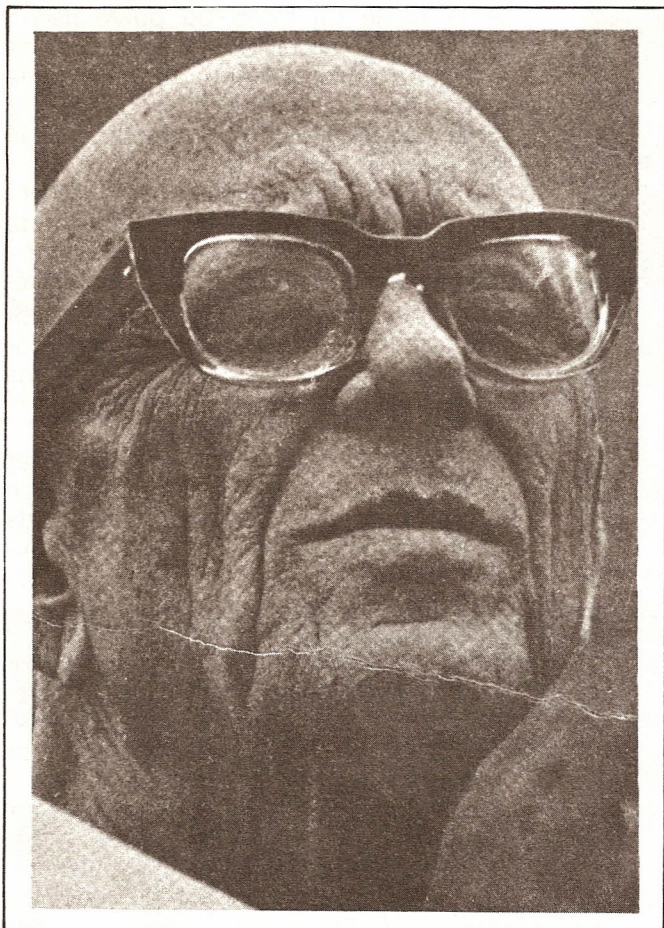
Quedan aún muchas cosas por descubrir en los medios *vodum* de Dahomey. Los *fons* constituyen una de las últimas etnias (pueblos) que conservan cuidadosa y celosamente sus tradiciones religiosas. Ellos fueron, junto con otras razas africanas, los introductores del culto de los *orixás* en el Brasil y en Haití, a través de la esclavitud. Si bien es probable que haya algo de charlatanería en algún tipo de fiesta, la sinceridad y autenticidad de estas creencias, el perfecto conocimiento de las propiedades de las plantas, y la fuerza mística de los jefes del culto son elementos dignos de ser profundizados.



ESOTERISMO

Nostradamus nos avisó

por Ariel Rosales
México



**Charla en
profundidad
con el máximo
especialista mundial
en el estudio
de Nostradamus**

*Daniel Ruza: "Logré reunir 1.300 libros
de un profeta del siglo 16"
(foto Maritza López).*

"Nostradamus creó un complicadísimo sistema de claves para ocultar un solo documento... el documento profético más formidable en relación con la catástrofe apocalíptica que nos espera. La humanidad debe recibir un mensaje muy importante en el curso del próximo siglo. Mi trabajo es preparar el terreno para hacer más fácil este resultado."

Daniel Ruza

Un sabio esotérico

Daniel Ruza definitivamente no es de esta época. Su personalidad entera, lo mismo que su obra, emana antigüedad, misterios olvidados, edades inimaginables para esta humanidad actual que ha fechado perfectamente su pasado sin aven-

turarse más allá de los "tiempos históricos". Desde la primera vez que uno se le acerca siente su genial anacronismo, remarcado por una afabilidad que tampoco es de esta época.

Ruza pertenece a una corriente que casi desapareció en el siglo 19 —el esoterismo como

ciencia— y cuyas figuras contemporáneas son tan escasas que se pueden contar con los dedos. Ruza es un sabio esotérico, un investigador oculista con una erudición sobre los llamados "conocimientos tradicionales" suficiente para aterrar a los lectores ávidos de escritura charlatanesca. Sin

embargo, su obra múltiple, acumulada y enriquecida a lo largo de cincuenta años de investigación, ofrece un aspecto apasionante para el lector común y corriente. Al igual que los ocultistas del siglo 19 que se lanzaron en pos de la Atlántida y de otras civilizaciones míticas, Daniel Ruza ha buscado durante toda su vida las huellas de una humanidad desaparecida hace más de 40 000 años. Armado con un formidable equipo fotográfico ha viajado por todo el mundo documentando sus hallazgos en una forma que envidiarían los viejos cabalistas. Esta ha sido una de las pocas ventajas que le reconoce a la época tecnológica. Su vida de explorador recuerda también a los pioneros de la arqueología esotérica y lo convierte en una figura misteriosa y fascinante para el gran público.

A los 78 años, es el principal especialista en Nostradamus. Propietario de la más completa colección de libros que haya en el mundo sobre el profeta provenzal, también es una autoridad en protohistoria y ha descubierto importantes esculturas en diversos países. Nació en Lima, Perú, en 1900, y desde muy joven fue un poeta destacado. En 1920 publicó su primer libro de versos, *Así ha cantado la naturaleza*, y en 1922 apareció en Madrid *El atrio de las lámparas*. Después de publicado este libro, dejó de escribir y se dedicó a los negocios. Hizo una brillante carrera en el campo comercial y al mismo tiempo realizó una serie de estudios teosóficos y esotéricos que lo condujo a relacionarse en Europa, Asia y América con los principales grupos del movimiento místico mundial.

Retirado de los negocios, desde 1957 se ha dedicado a la conclusión y publicación de los estudios e investigaciones que realizó toda su vida sobre profecía, protohistoria, simbolismo, religiones comparadas, cro-



"Todo aquel que viaje mucho no busca nunca un status social" (foto Maritza López).

nología, criptografía y mitología. Durante más de cincuenta años reunió una impresionante biblioteca de ciencias ocultas, especializada en profecía y particularmente en Nostradamus, que le ha permitido estudiar las fuentes más fidedignas de la literatura esotérica. También durante toda su vida ha sido un arqueólogo *sui generis* que desafía a la ciencia oficial. Su descubrimiento de ciertas esculturas protohistóricas es quizá uno de sus trabajos más discutidos entre los estudiosos del esoterismo. Dio cuenta de él en la Academia Mexicana de Ciencias, en 1953, y en la Universidad de la Sorbona en 1957

y 1959. Por esta época su fama creció en Francia y fue uno de los fundadores de la revista *Planète*.

Monumentales esculturas

Actualmente Daniel Ruza es un escritor con éxito. Tras su primer libro, *Los últimos días del apocalipsis* (1970), publicado en México, París y Río de Janeiro, *La historia fantástica de un descubrimiento* (1975) se está convirtiendo en uno de los primeros bestsellers esotéricos de autor latinoamericano. En este último narra magistralmente la historia de sus viajes y exploraciones, que lo lleva-

ron a descubrir esculturas monumentales realizadas en la roca natural. "Mi novela", la llama él, y expone su sistema en forma muy accesible, con la intención expresa de que lo conozca un mayor número de lectores.

Documentos inéditos

Hace dos años apareció en España su libro *El testamento auténtico de Nostradamus*, un impresionante estudio sobre el profeta basado en documentos que nadie había usado jamás. Ruza ha descubierto la clave indispensable para descifrar la obra completa de Nostradamus en un texto olvidado por todos sus intérpretes: el testamento del profeta. El texto está destinado a conmocionar a especialistas y público en general.

En 1976 Ruza publicó una especie de continuación de *La historia fantástica de un descubrimiento*, cuyo tema se circunscribe a México: *El valle sagrado de Tepoztlán*. Y en 1978 ha dado a luz pública una colección de poemas místicos que datan de diferentes etapas de su vida: *El rumbo cierto*.

La escritura de Daniel Ruza no tiene paralelo en lengua española. Es una escritura fuera del tiempo, arquetípica. Uno puede estar de acuerdo o no con lo que está diciendo, pero es innegable que su fuerza poética arrastra y plantea interrogantes cruciales sobre la condición humana. Recuerda a Gurdjieff; pero principalmente está emparentada con los grandes místicos y ocultistas de la antigüedad.

Como persona Daniel Ruza es hospitalario, amable y dotado de un agudo sentido del humor que tampoco es de esta época. Uno espera encontrar al investigador serio y solemne, encerrado en su esfera de cristal, sin contacto con el mundo exterior. Pero no es así. Se trata de un hombre de edad, enérgico, risueño y con una

conversación deslumbrante. Su tema favorito: las esculturas talladas en roca natural. En una sola sesión es capaz de ir a Tepoztlán, tomar cien fotografías de sus montañas y regresar a Cuernavaca para seguir exponiendo su teoría durante varias horas más.

He aquí, pues, el resultado de nuestra experiencia con Daniel Ruza. Durante ella no hubo materializaciones de espíritus ni curaciones milagrosas. Tampoco vimos levitar a nadie, y ni siquiera nos adivinaron el futuro. Hemos entrevistado al auténtico escritor esotérico, y conversamos con él rodeados de libros y antigüedades. Habló de todo lo que le interesa, pero la información fue tan exhaustiva que lo siguiente no es más que una síntesis de su trayectoria y sabiduría.

Ariel Rosales: Quienes no conocen sus libros, pero han oído hablar de sus teorías esotéricas, piensan que usted es un hombre fuera de la realidad, un "ocultista" apartado del mundo que toda su vida la ha pasado estudiando libros antiguos y buscando civilizaciones desaparecidas. La gente que piensa así ignora su brillante trayectoria como hombre de negocios. Sabemos que como empresario en las más diversas ramas usted hizo una fortuna. ¿Cómo consiguió el éxito financiero y a qué se dedicó?

Daniel Ruza: Tuve siempre confianza en mí mismo y fui al encuentro de la suerte. No escalé por peldaños ni me he especializado en una sola actividad. Me fui moviendo de una empresa a otra. Apenas las conocía a fondo y alcanzaba una meta me apartaba para intentar otra empresa diferente. El negocio de propiedad inmueble y una hacienda algodonera me dieron a ganar mucho dinero. Me he metido en muchas cosas, desde vender pieles de zorrino (la cosa más absurda que se pueda imaginar, además de

que apestan a diablos!), hasta una editorial que publicaba libros peruanos antiguos, de historia y literatura. Me he metido también en negocios mineros, explotación del zinc entre ellos, y durante 25 años tuve una hacienda muy importante que me dejó mucha plata. Aunque creo que lo principal fue la empresa de propiedades urbanas en Lima y el algodón. Puedo decir que he tenido tres fortunas: la que he perdido —porque en la vida de negocios hay que saber perder dinero—, la que me he gastado viviendo y la que tengo para vivir en la actualidad.

Ariel: ¿Qué propósito lo animaba en los negocios? ¿Trataba de conseguir status o prestigio social? ¿Lo hacía por amor al dinero, por acumular capital?

Ruza: El status social nunca me ha interesado. Lo he usado como quien usa un par de zapatos, porque era necesario en el mundo en que me movía.

Toda mi vida he sido un viajero incansable y nadie que viaja mucho busca status, porque el status es "en relación a", y el que viaja "está desrelacionado con". En los negocios busqué el dinero por el dinero mismo, como los verdaderos capitalistas. Hice plata para conseguir libertad, para poder dedicarme a lo que me ha dado la gana. Mientras trabajaba, sabía que en la vejez iba a necesitar plata para hacer algo muy importante. Ya desde entonces me dedicaba a estudiar; pero ahora estoy comprobando que lo que me sostuvo tantos años en los negocios fue mi voluntad de abandonarlos definitivamente en una época futura. Lo que en verdad deseaba era poder dedicarme de tiempo completo a estudiar y escribir. Evidentemente mis estudios hubieran sido imposibles sin capital. He gastado una fortuna en libros, viajes y fotografías. Para obtener 1.300 libros de un profeta del siglo 16 no sólo



"Teóricamente sigo pensando que el anarquismo es el sistema social perfecto" (foto Maritza López).

se necesita un gasto enorme de tiempo y energía, sino principalmente de dinero. La plata que tengo actualmente me sirve para sobrevivir y seguir en lo mío. Aunque creo que si mi vida se prolongara quince años más, acabaría en la puerta de una iglesia pidiendo limosna.

Ariel: *El profeta del siglo 16 que menciona es, sin duda, Nostradamus. Se dice que usted posee, según opinión de especialistas, la colección más completa de sus obras jamás reunida. ¿Cómo fue que formó esta colección y cuál es, aproximadamente, su valor?*

Ruzo: Durante 19 años yo estudié a Nostradamus en obras y ediciones corrientes, españolas y francesas. Pero, después de tanto tiempo, comprendí que sin una documentación más especializada no podría darme cuenta de lo que en

realidad dijo Nostradamus. Fue por eso que en el año 46, aprovechando el fin de la guerra, fui a Europa y empecé a comprar todo lo que encontré sobre el profeta. Me puse en contacto con los grandes libreros que venden piezas antiguas, principalmente en París, y así fui formando una biblioteca que hoy es una cosa muy notable, imposible de rehacer. Tengo ejemplares únicos que ni las grandes bibliotecas oficiales poseen. Es una colección que cuesta mucho dinero, casi diez veces más de lo que me costó a mí. La tengo guardada en una caja de seguridad en Nueva York y calculo que allá cuesta, en estos momentos, alrededor de medio millón de dólares.

Ariel: *Antes de 1957, año en que se retira usted de los negocios, ¿cómo conciliaba su vida de empresario con los estudios esotéricos?*

Ruzo: Bueno, ha habido épocas en que he estado dedicado más intensamente a una de las dos actividades. Hacer ambas cosas al mismo tiempo es muy difícil. Había temporadas en que predominaban los negocios, mientras en que otras me consagraba totalmente al estudio, aunque para lograr la concentración necesaria para este tipo de investigación debía aislarme casi por completo. Materialmente tenía que huir de la ciudad. En varias ocasiones llegué al extremo de abordar un barco carguero, de esos que sólo llevan doce pasajeros y que realizan una travesía tranquila, ideal para estudiar y escribir. En las ciudades hay demasiados obstáculos que impiden la concentración, constantemente crecen las obligaciones de la casa y las amistades que distraen nuestra atención. En cambio, en un barco uno está rodeado por gente desconocida y agua por todas partes. Concentrarse en este ambiente es mucho más fácil.

Ariel: *He oído decir que usted también tuvo una actuación política en el Perú...*

Ruzo: No hay mucho que decir. Mi vida política fue más bien de segundón. Cuando joven fui muy crítico, me consideraba anarquista, de la línea de Kropotkin, pero muy pronto rompí con eso. Aunque teóricamente sigo pensando que el anarquismo es el sistema social perfecto. Sólo que para llevarlo a la práctica se requeriría de un alto nivel colectivo de conciencia, al cual ni de broma puede aspirar la humanidad actual. Pero me estoy saliendo del tema. Usted me preguntaba sobre mi actuación política, y de joven anarquista casi no tuve ninguna; fui a alguna manifestación, pero nada más. Muchos años después, gracias a que yo era un abogado recibido —especializado en impuestos, para más detalle— acepté la alcaldía de la ciudad

de Miraflores. La organicé en el campo de los impuestos internos, y en un par de años corregí lo que estaba mal y desarrollé un barrio comercial que no existía. Pero en realidad acepté la alcaldía porque se trataba de la ciudad en la cual yo vivía. No me interesaba, ni me ha interesado nunca, hacer una verdadera carrera política. Después de esta experiencia no he vuelto a incursionar en la vida pública, felizmente.

Ariel: Para el público que lo conoce como autor esotérico, su nombre está ligado muy estrechamente a El retorno de los brujos de Louis Pauwels y Jacques Bergier, donde usted aparece citado en relación a sus investigaciones sobre la cultura Masma. ¿Qué lazos lo unen con estos autores y qué opina de su obra?

Ruzo: Bueno, mi relación con Bergier, principalmente, ha sido muy antigua, muy anterior a la aparición de su libro y de la revista *Planète*. Lo considero un tipo excepcional y he llevado con él una gran amistad. Una vez por año lo veía en París. Nuestra relación ha sido fundamentalmente amistosa. Respecto a la obra que llevé a cabo con Pauwels, primero con la publicación de *El retorno de los brujos* y después con *Planète*, pienso que alcanzó gran difusión porque mostró al público un nuevo e importante enfoque intelectual. Fue el principio de todo este movimiento publicitario, que crece cada día, alrededor de las cosas que están al margen de la ciencia, como el ocultismo y la mística. Ellos lanzaron a muchos desconocidos que estábamos en el límite de la ciencia, cada uno en su especialidad. Antes de que apareciera su obra nos ignoraban por completo; después, una buena parte del público empezó a escuchar lo que decíamos. Esta es para mí la importancia capi-

tal de la obra de Pauwels y Bergier.

Ariel: En este sentido, usted, junto con los otros autores que lanzaron El retorno de los brujos, sería un disidente, un "fuera de la ley" a los ojos de la ciencia oficial. ¿No le incomoda esta situación?

Ruzo: ¡Por supuesto que no! Veá usted, ¿por qué somos tantos los que estamos al margen de la ciencia, los que llevamos nuestros estudios más allá de sus límites? Somos muchos porque la ciencia no nos ofrece respuestas satisfactorias a ciertas cuestiones fundamentales. Nosotros, defraudados por la ciencia dogmática y autoritaria buscamos esas respuestas con métodos muy distintos a los suyos. Algunos autores podrán estar equivocados, pero el intento es lo que vale. Casi todos están hundidos, casi todos tendrán que esperar la llegada de otra generación, y otra más. Mientras tanto serán tildados de locos por la ciencia. ¿Por qué? Porque las bases de la enseñanza científica son falsas. *El retorno de los brujos* tuvo el valor de hacer esta distinción entre los científicos oficiales y los proscritos por la ciencia, y con esto abrió una interrogante, hizo dudar al público del respeto casi sagrado que se le tiene a la ciencia en esta era tecnológica. Hay problemas sobre los que la ciencia no puede arrojar ninguna luz. ¿Cómo puede explicar esta ciencia, por ejemplo, las profecías de Nostradamus?

Ariel: Sin embargo, a todos los autores que fueron lanzados por Pauwels y Bergier, los científicos racionalistas los condenan alegando que están fuera de la realidad, que fantasean. ¿Podría rebatir esta crítica?

Ruzo: Yo diría que estos autores, y entre ellos me

cuento yo, no están fuera de la *realidad*, sino más bien fuera de "una" realidad inventada por las universidades, o sea por los templos de la ciencia oficial. En todo caso, estamos fuera de lo que los científicos consideran como realidad, que en muchos aspectos es más cuestionable que la nuestra. Para ellos, por ejemplo, es realidad que los más antiguos documentos arqueológicos acreditan culturas completas hasta llegar a los sumerios, o sea que antes de los últimos 8000 años el hombre vivió en un estado de salvajismo casi absoluto. Pero nosotros no estamos de acuerdo con esta teoría dogmática y les planteamos una objeción muy clara: ¿cómo ha podido hacer el hombre esta enorme evolución en los 8000 años últimos, mientras que en los 32000 anteriores no hizo nada? Del año 40000 antes de hoy, al año 8000 antes de hoy, el hombre ha sido el mismo, estando en el paleolítico, basando en la piedra su progreso. Esta es, para nosotros, una concepción demasiado pueril. Nuestra época, hablando a través de sus científicos, quiere hacernos creer que durante 32000 años el hombre fue un salvaje y para ello se apoya en lo que considera una prueba irrefutable: la piedra. Lo que ocurre en realidad es que durante ese largo período de tiempo sólo se ha salvado la piedra y todo lo demás ha desaparecido. Las fuerzas naturales y las catástrofes han ido acabando con todos los recuerdos, con todas las huellas del hombre, exceptuando la piedra. Un hacha de piedra está exactamente igual después de cuarenta mil años, en cambio una espada, la mejor espada, no dura mil años.

Ariel: ¿Piensa usted entonces que el hombre de hace 40000 años, o más, pudo haber dominado el hierro, sólo que los vestigios se han perdido?



"Ninguna universidad enseña a crear" (foto Maritza López).

Ruzo: Naturalmente. Para hacer el sable del samurai, las familias japonesas sepultaban en el pantano un pedazo grande de mineral escogidísimo, en un sitio que sólo ellos conocían. Después de 80 o 100 años lo sacaban y con la parte del mineral que no había sufrido la humedad del pantano, que no se había oxidado o malogrado, hacían la espada. Probablemente esas espadas duraban más de mil años. Pero hasta hoy, fuera de esas espadas, no se ha fabricado ninguna que dure 1000 años. En cambio, las armas líticas duran 40000 años. En vez de pensar de esta manera, los científicos

dicen: "porque no hemos encontrado huellas, nosotros aseguramos esta ingenuidad: que la raza humana ha permanecido sin progreso durante 32000 años, y en cambio en los últimos 8000 se ha elevado hasta el grado de conseguir un viaje a la Luna". Se necesita ser dogmático, universitario, para decir esto, simplemente por el hecho de que así lo sostiene la ciencia oficial. El universitario se limita a repetir lo que le enseñan. No hay una universidad que enseñe a crear, y que acepte solamente a los individuos capaces de creación.

Ariel: ¿El hecho de que usted

haya tenido capital para realizar libremente sus estudios le ofreció la posibilidad de disentir? ¿Nunca intentó que sus estudios fueran financiados por una universidad o alguna otra institución oficial, como sucede normalmente con los investigadores?

Ruzo: Volvemos sobre lo mismo. Usted comprende que ninguna universidad le va a dar dinero a un individuo para que haga y piense como yo. No es posible. Soy antiuniversitario, los universitarios aprenden por detrás, con las posaderas, sobando las bancas en que se sientan a escuchar a sus maestros. Después se limitarán a repetir lo que les dijeron. ¡Y hay que ver las mentiras que sostienen, por ejemplo, los historiadores de las religiones! ¡Hay que ver cómo estudian el simbolismo religioso, los mamotretos que hacen! Ninguno trasciende la línea fijada por la universidad. Si pasa esa línea ya no es universitario y entonces no le pagan, no le dan cátedras, no le dan nada. ¡Qué van a atreverse a pasar la línea! La enseñanza académica no es más que un sistema económico, con principios establecidos que no está permitido violar. Si los violan, no hay plata. Los individuos con ideas propias no se permiten, están proscritos. No hay formación individual, hay formación de rebaño. En mi caso concreto yo he podido ir contra lo que dice la ciencia dogmática porque he tenido la posibilidad económica de financiarme mis estudios. En este sentido soy una excepción. Yo no me he limitado a permanecer en una banca, he salido a buscar la verdad. Mis constantes viajes por todo el mundo rastreando las huellas de una antiquísima humanidad son una prueba.

Ariel: *Respecto a su vida de viajero, ¿qué impresiones le han quedado?*

Ruzo: Cuando tomo una ruta cualquiera, ya sea de Europa o de América, me pongo a pensar cuántas veces la he recorrido en el pasado. ¿20? ¿30? No lo sé, he perdido la cuenta. Ahora con los aviones los viajes resultan maravillosos, los hace uno dentro de sí mismo. No hay paisaje que nos distraiga. Se necesita ser turista —animal fabricado por la propaganda— para creer que el fin de un viaje es distraerse, divertirse. El antiguo viajero todavía encontraba algo interesante en el paisaje, y eso porque no existía el cine. Actualmente cualquier película supera a un viaje, es más divertida, más intensa. Para mí, los viajes han sido siempre un medio, nunca un fin. Además de mis viajes como explorador por 5 continentes, he viajado para vivir en distintas ciudades. He residido en París, Buenos Aires, Río de Janeiro, Lima, Caracas, y ahora Cuernavaca. Es fascinante vivir en distintas ciudades, cada una tiene un conjunto humano tan diferente que le obliga a uno a desarrollar la aptitud de vivir como si ahí hubiera pasado toda la vida. Es por ello que vale la pena viajar. Yo estoy en Cuernavaca o en París como si nunca hubiera salido de ahí. Basta con que esté unos cuantos días en una ciudad nueva para mí, para que ande buscando una casa donde meter unos libros, unos muebles, y hacer un plan de trabajo.

Ariel: *¿De todas las ciudades en que ha vivido cuál le parece mejor?*

Ruzo: Sin duda París. Pero no el París de los turistas, sino el otro París, el subterráneo. Yo conviví con las gentes de ese mundo oculto que la mayoría de los extranjeros ni siquiera se enteran de que existe. En mi hotel pensaban que yo era un *clochard de luxe*, rodeado de gentes como no se ven todos los días, "sus amigos brujos", me decían. Como eran

un poco raros les parecían brujos, pero por supuesto no tenían nada de raro o sobrenatural. Eran los productos netos de esa ciudad, los seres que *realmente vivían* en París. Este tipo de gente es la única que siempre me ha importado. Generalmente se trata de viejos de verdad, libreros, poetas y artistas, con una vida vivida de veras.

Ariel: *¿Quiere decir esto que considera muy importante la experiencia de los viejos?*

Ruzo: No. La experiencia no sirve para nada. Una misma situación no se repite nunca. Lo que debemos adquirir no es experiencia, sino una manera nueva de afrontar los hechos nuevos. El esfuerzo grande y necesario radica en enfrentarnos al hecho como es y no encasillándolo en un molde ya establecido. Esta es la forma en que actúan los pocos que viven de verdad, enfrentándose a las situaciones más diversas, viéndolas realmente como son. La inmensa mayoría de la gente está dormida, no vive. Mete los hechos en casilleros, los ficha, olvidándose de la verdadera vivencia. En la gente, el grado de despertar es lo más importante. Y es una verdadera casualidad dar con un tipo de éstos, con un "despierto". Entrar en relación con un "despierto" es importante porque ayuda a despertar. El "despierto" ve la realidad con ojos diferentes, desde puntos de vista diferentes, y por eso ayuda a despertar. ¿Qué hace uno con un señor que piensa como el periódico que lee en las mañanas, que tiene exactamente las mismas opiniones? La mayoría de la gente piensa como un periódico determinado, y en ese sentido no viven como hombres, están dormidos, están muertos, no pueden despertar. Esta no es una idea original, en nuestra época la expresó Gurdjieff y siglos antes ya la había dicho Cristo. Se ha

repetido mil veces y nadie la entiende. Cristo dice que habla para los "despiertos" y "vivos", no para los "dormidos" y "muertos". Sin embargo, todos piensan que Cristo en Los Evangelios ha hablado para ellos, y se asombran de que no se realice en ellos lo que dice Cristo. Cristo declara, "pide y recibirás", y todos los cristianos piden una cosa concreta, algo que ningún "despierto" ni ningún "vivo" pedirían. Resultado: la mayoría de los cristianos no recibe las puerilidades que han pedido. ¿Qué puede pedir un dormido? Pues ninguna otra cosa más que sueño. ¿Y un muerto? ¡Nada! El dormido está soñando y pide eso, quimeras: una casa, un automóvil. En cambio un "despierto" pide un mayor despertar, y un "vivo" tiene que pedir una vida mayor, porque es lo único que importa para ellos. Y como no piden nada de este mundo, con toda seguridad lo obtienen. Los evangelios han sido interpretados íntegramente por los "dormidos" y los "muertos". Es por eso que se han convertido en una cosa muerta, sin ningún significado.

Ariel: *Con esto ha entrado usted al terreno de la mística. ¿Puede explicarnos en detalle que entiende por "despertar"?*

Ruzo: Bueno, no hay mucho más que decir, casi todo el género humano está dormido, y sin embargo se engaña y cree que está despierto. Un señor que gana dinero o que tiene mucho éxito con las mujeres, ¿cómo va a creer que está dormido? Pero lo está y no se da cuenta, tal vez nunca se dé cuenta, y toda su vida la habrá de pasar dormido, repitiéndose como disco rayado, sin ir a ninguna parte. Sólo que para despertar de este sueño se necesita un nuevo estado de conciencia, un nuevo punto de vista para apreciar la vida. El verdadero camino espiritual empieza pre-



"La humanidad que nos precedió nos legó una fantástica colección de esculturas monumentales talladas en la roca de las montañas" (foto Maritza López).

cisamente aquí, cuando volvemos a ver el mundo con nuevos ojos, ojos bien abiertos y no somnolientos. Es entonces que empezamos a vivir de veras. Y no digo más por temor a que no me entiendan.

Ariel: *Lo que acaba de decir parece un resumen de la enseñanza de Gurdjieff. Tengo entendido que este místico contemporáneo ha influido muy directamente en su pensamiento. ¿Puede precisarnos en qué consiste esta influencia?*

Ruzo: Se trata de una de esas

cosas que no se pueden explicar fácilmente, pero que existen. Gurdjieff es una influencia decisiva en todo el movimiento actual. Sus ideas nos permitieron ver todo desde un nuevo punto de vista. Se situó en una auténtica perspectiva cósmica y desde ella volvió a considerar todos los problemas de la humanidad. Las consecuencias de su enseñanza pueden rastrearse en gran parte de los movimientos intelectuales de hoy, aunque, por supuesto, se encuentran muy disminuidas, diluidas diría yo. Sin embargo, su ense-

ñanza está presente. Ahí tiene usted el caso de Pauwels, quien había trabajado en los grupos de Gurdjieff y que a través de *Planète* contribuyó a que sus ideas se difundieran. Personalmente, entré en contacto con la enseñanza de Gurdjieff, en 1950. Durante uno de mis viajes a Guayaquil conocí a una señora que había traducido al español *Tertium Organum*, de Ouspensky, su principal discípulo. De inmediato empecé a comprar ejemplares de este libro y los regalé a todos mis amigos: tal fue el impacto que Ouspensky, antes de conocer directamente a Gurdjieff, causó en mí. Sabiendo que Ouspensky era su divulgador era lógico que yo buscara las obras de Gurdjieff. Durante el año siguiente estuve dedicado enteramente a su estudio, y al enterarme de que en México se habían radicado los discípulos de Ouspensky, me vine para acá a fines de 1952 y estuve unos meses con el grupo de Collin Smith en Tlalpan y Guadalupe.

Ariel: *De niño usted se formó en el Colegio de los Jesuitas de Lima; ¿fue ahí donde surgió su interés por los asuntos místicos?*

Ruzo: Sí. Mi infancia con los jesuitas me puso en estrecho contacto con la religión. Ahí empecé lo que yo llamo mi eterno camino místico. Era uno de esos niños devotos que comulgaban todos los días y estaba constantemente en un plan bastante religioso. Ahora a los jesuitas sólo los quiero de lejos, pero debo reconocer su férrea disciplina, ideada inteligentemente por Loyola. Su estricto retiro religioso fue creado precisamente para disciplinarios; con esa experiencia meten a todos en el mismo molde y salen iguales, borrándose todas las diferencias personales. Se trata de una experiencia disciplinaria

muy bien estructurada. Yo recibí de mis maestros la influencia de esa disciplina y creo que me ha servido mucho. También la primera cosa que publiqué fue con los jesuitas, en una revista de los estudiantes del colegio. Fue un artículo de vulgarización sobre la teoría de la contracción de la Tierra, esa teoría que dice que la Tierra pasa de la forma de una esfera a la forma de un tetraedro regular. Esta teoría me llamó mucho la atención e hice mi primer articulito de vulgarización.

Ariel: ¿Es cierto que también a temprana edad entró usted en contacto con el espiritismo?

Ruzo: Salí del colegio a los 16 años y me hice amigo de un señor que era un militar retirado conocido de mi abuelo. Este viejo me tomó mucho cariño y yo lo visitaba en su casa, donde celebraba sesiones de espiritismo con su familia. Sólo asistíamos él, su mujer, sus hijos y yo. De manera que no había posibilidad de engaño, porque la familia no podía reunirse tres veces por semana para engañar a un muchacho de 16 años. Esto fue durante dos o tres años.

Ariel: ¿Y qué tipo de experiencias se llevaban a cabo en esas sesiones?

Ruzo: Todo lo que dicen los libros, exceptuando los ectoplasmas —eso no le he visto nunca—; todo lo demás sí lo he experimentado. No hay duda de que los fenómenos son reales, pero la interpretación es falsa. Las anécdotas que podría relatar son todas aquellas que narran los espiritistas. Recuerdo una vez que el padre funcionaba como medium en la cabecera de una mesa para doce personas. La mesa se movió intempestivamente quedando a un metro de distancia de donde estaba antes. También en otra oca-

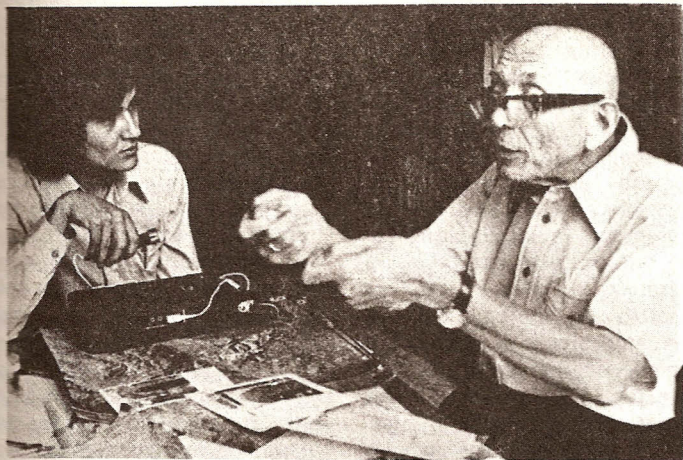
sión, un muchacho entró en estado cataléptico y llenó una pizarra con signos a gran velocidad, como si hubiera dominado esta escritura toda la vida, para después caer al suelo. Ahí todos éramos mediums; el menos brillante hacía escritura automática. Para mí lo importante de estas sesiones fue que pasé de la experiencia católica a un tipo de experiencia totalmente distinta. Debo decir que esa fue mi única participación activa en el espiritismo. Cuando he estado con otros grupos he temido el fraude y he salido bastante desilusionado. El espiritismo casi siempre es un fraude. Cuando no lo es, los participantes se cuidan de invitar a personas ajenas, pues se sabe que un invitado malogra la sesión. Eso es un hecho. En nuestro grupo familiar estaba prohibido el acceso a gente extraña. Yo insistí en invitar a un pintor muy amigo mío, José Sabogal; insistí tanto que me permitieron traerlo, a pesar de que me dijeron repetidamente que iba a ser un día perdido. Lo llevé y fue un día perdido, y mi amigo salió pensando que éramos unos tontos porque no ocurrió nada mientras él estuvo ahí.

Ariel: ¿Qué opinión, como especialista en cuestiones esotéricas, le merecen los fenómenos espiritistas y paranormales?

Ruzo: El espiritismo y todos esos hechos que estudian ahora los parasicólogos actúan en el nivel de las fuerzas inconscientes del mundo mágico. El espiritismo emplea también los recuerdos que duermen en las capas profundas de la subconciencia de sus mediums y asistentes, y añade a todo esto el deseo imposible, pero muy humano, de entrar en relación social con los seres queridos que han pasado las puertas de la muerte física. A esto se añaden,

para reforzar la fe en ambas explicaciones, ciertos casos excepcionales que ocurren poco después de la muerte de un pariente u amigo, y las extrañas experiencias en los lugares en que han quedado grabados acontecimientos del pasado. En la inmensa mayoría de los casos, los mediums producen los fenómenos y creen, con absoluta sinceridad, en la explicación religiosa o la explicación espiritista. Estas prácticas mantienen a sus adeptos en el mundo mágico y olvidan la meta espiritual, única finalidad del hombre terrestre.

No hay una línea divisoria entre el mundo físico, el mundo mágico y el mundo espiritual. Los tres mundos se interpenetran y hay múltiples relaciones entre ellos. Por esto, quienes esperan después de la muerte una vida humana, similar a la vida terrestre, tienen muchos argumentos para su teoría. En realidad existe un mundo físico invisible al que podemos acreditar los milagros de la televisión y de los innumerables descubrimientos que aún no se han hecho. Muchos errores se basan en considerar como espirituales o mágicos los fenómenos del mundo físico invisible. El hombre no inventará nunca ningún aparato del mundo físico para captar fenómenos del mundo mágico, pero el cuerpo mágico del hombre, aún embrionario, puede ponerlo en contacto con ese mundo, a manera de puente. La unión espiritual de una pareja podría constituir un puente mucho más importante. Claro está que ninguna religión ni ninguna escuela sería aconsejable estos experimentos a quienes no puedan vivir plenamente y con vehículos apropiados en ambos mundos. Lo que debemos repetir es que la vida en el mundo espiritual es inconcebible para el cerebro humano, y que la relación con los difuntos sólo se establece a través de los elementos que han quedado de ellos en nues-



Daniel Ruzo con el autor de esta entrevista, nuestro buen amigo y compañero Ariel Rosales, director de la publicación hermana mexicana "Contactos extraterrestres" (foto Maritza López).

tro mundo físico después de su muerte, que son vivificados por fuerzas del mundo físico invisible, por fuerzas anímicas del operador o, lo que es más peligroso, por fuerzas inconscientes del mundo mágico.

Ariel: ¿Qué sucedió después de su experiencia como espiritista?

Ruzo: Viajé a París e ingresé en la Sociedad Teosófica; me metí en ella hasta las orejas y

alcancé un grado. Era nada menos que el año 21, o sea la plena efervescencia teosófica. Luego estuvo seis meses en un sanatorio suizo y me puse a leer a Rudolph Steiner. Me entusiasmé y me relacioné con sus grupos. Steiner ha dicho cosas muy interesantes y sus grupos hicieron mucho por los estudios esotéricos. Luego los atacó el nazismo y perdieron influencia. Mi relación con ellos se limitó al estudio, manteniendo por mucho tiempo correspondencia con varios

grupos. En el campo del esoterismo todo lo que he hecho en mi vida es leer, estudiar, y aun cuando me he relacionado con grupos, mi participación se ha limitado a eso.

Después regresé a Perú y me conecté con la masonería. Entré creyendo que sabían muchos libros de simbología masonica, pero el conocimiento se ha perdido, y andaba buscando los verdaderos conocimientos tradicionales y, por supuesto, ahí no estaban. No fue sino hasta que conocí a Pedro Astete, otro peruano, que empecé a estudiar esos verdaderos conocimientos. El había comenzado de la manera más extraña: con un sueño; y durante doce años estuvo en Buenos Aires acumulando conocimientos. Yo me le uní y empezamos una labor paralela. Durante 16 años fui diariamente a su casa. Con él aprendí muchísimo.

Ariel: Usted ha estudiado el esoterismo en diversos niveles. Por un lado lo vemos como especialista en Nostradamus, y por otro se convierte en un explorador que trata de descifrar el más remoto pasado de la humanidad descubriendo sorprendentes huellas arqueológicas. Además usted ha investigado a fondo la mística del cristianismo primitivo. ¿Están todos estos campos apartados entre sí, o puede decirse que están unidos?

Ruzo: Todos estos estudios están conectados entre sí, porque en mí mismo todo está conectado. Profecía, religiones comparadas, simbología, mitología, todo ha estado unido en mí desde el primer momento. A medida que fui avanzando, encontré lo indispensable para interpretar esos estudios: la cronología, que es lo que le da coherencia a mi sistema. También dentro de mi sistema ocupa un lugar primordial la fotografía, que ha sido el medio

para demostrar en la experiencia las huellas de una humanidad desaparecida. Yo he tenido que hacerme fotógrafo, cronógrafo y muchas cosas más para cumplir con esto que al principio me asustaba. Asombrado me preguntaba: ¿qué tengo yo que hacer con cosas tan apartadas unas de otras? Y resulta que, aplicadas a mi obra, eran una sola cosa.

Ariel: ¿Cómo llegó a interesarse en Nostradamus?

Ruzo: En el año 27 leí un libro que me había enviado de París un amigo que era cónsul. Se trataba de uno de los libros más interesantes que se han escrito sobre Nostradamus. Su autor era Piobb. Entonces empecé a estudiarlo. Pero como dije, no fue sino hasta 1946 que comencé a reunir la documentación necesaria para un estudio profundo de tan difícil profeta. A cada paso de mi investigación fui comprendiendo que él había tenido acceso a información muy antigua, lo suficiente como para que se le pueda considerar, en astronomía, muy por encima de sus contemporáneos. Eso lo tengo absolutamente probado. Nostradamus ha muerto en 1566, y en 1634 han condenado a Galileo por cosas menos importantes que las que él dijo. Copérnico admite que publiquen su obra en 1540, dedicándose-la al Papa para que lo libre de la calumnia; es protegido de cardenales y goza de gran prestigio ante la iglesia Católica, pero a pesar de eso se encuentra atemorizado, porque su obra sostiene que es la Tierra la que gira alrededor del Sol, y que no está inmóvil viendo correr en el cielo a todos los astros. Su obra, como la de Nostradamus, se basa en las revoluciones de la Tierra y de todas las estrellas. Por temor, la publica diciendo que ni siquiera es verdadera, pidiendo que tampoco la consideren verosímil, sino simplemente

como una hipótesis. Le tenía miedo a la Inquisición.

Ahora bien, 50 años antes Nostradamus había llegado a las mismas conclusiones que Copérnico; pero las expresó en forma oculta, criptográfica. Su familia era de conversos y por eso Nostradamus conocía muy bien la amenaza que representaba la Inquisición. Tenía que preservar su vida para preservar su obra. Como era maestro de filología inventó una embrollada escritura que se puede interpretar de dos maneras. Muchas veces, para ocultar más sus mensajes intercala textos de otros autores que ya habían sido aceptados por la Iglesia. Pero además llegó a crearse una máscara de charlatán hasta el fin de sus días, para evitarse molestias. Y cuidó mucho esta apariencia, sobre todo por medio de la publicación de los almanaques anuales y de sus relaciones con Catalina de Médicis. Así fue creando un ambiente charlatanesco a su alrededor. A él lo respetaban porque era protegido de reyes y su consejero astrológico, y no por sus profecías, que nadie tomaba en serio. Esto era precisamente lo que él buscaba.

Ariel: ¿Cómo explica usted que un hombre pueda profetizar acontecimientos futuros?

Ruzo: Para la inmensa mayoría de los hombres el tiempo —pasado, presente y futuro— es una barrera infranqueable. Vivimos en un solo “mundo”, el mundo físico, y no podemos salir de él. Podría decirse que somos casi animales, seres primarios que utilizan imperfectamente sus cinco sentidos y que están condicionados por el espacio, el tiempo y la casualidad. Casi toda la humanidad se encuentra encerrada en esta servidumbre. Digo casi, porque sólo unos cuantos superan las limitaciones del mundo físico, unos cuantos que pueden centrar su conciencia fuera de este

mundo, liberándose así de la servidumbre. Esto, por supuesto, es difícil de aceptar para nuestro débil entendimiento. Pero yo puedo asegurar que es así. Los profetas son hombres liberados que tienen la posibilidad de que el pasado, el presente y el futuro vivan en ellos y se expresen en sus conciencias. Las profecías pueden negarse o discutirse, pero de nada sirve, pues si una sola se ha cumplido, quiere decir que existe un grado superior de conciencia en el que se pueden contemplar “unidas”, en otra dimensión, las tres etapas de nuestro tiempo. Por lo demás, la ciencia experimental ha demostrado que, en ciertas condiciones, el hombre y los animales conocen o presienten hechos que no se han realizado todavía.

Ariel: Está usted hablando de que el hombre, o algunos hombres al menos, tienen la posibilidad de desarrollar varios tipos de conciencia, en uno de los cuales el pasado, el presente y el futuro se unen ¿Ha tenido usted alguna experiencia en este sentido? ¿Ha experimentado una conciencia distinta a la normal?

Ruzo: Debo responder que sí, aunque no puedo ser muy explícito porque corro el riesgo de que no se me comprenda. Le diré lo que he dicho en mis libros. He experimentado algunas veces un cambio de conciencia. Desgraciadamente ha durado poco tiempo. De lo que puedo estar seguro es de que se trata de una verdadera conciencia, superior a la que llamamos normal. Mientras se experimenta ese estado nos embarga una felicidad especial, a tal grado que nos parece imposible perderla y volver a la conciencia diaria. Se tiene la seguridad de que esa es la verdadera conciencia humana.

Todos los místicos de todas las culturas hablan de ella. Recuerdo a San Pablo, quien divide a

los hombres en tres niveles de conciencia, según su sabiduría: el de los príncipes de este mundo, el de los perfectos y el de los verdaderos adoradores.

Ariel: Volviendo a las profecías de Nostradamus, ¿podría decirse que el cumplimiento de sus predicciones es la prueba de que existe otra realidad distinta a la nuestra?

Ruzo: El día que comprobamos que una profecía se cumple indiscutiblemente, ese día sabemos que el hombre puede llegar a unirse con el "más allá", ese "más allá" que por otro lado las matemáticas y la física de este siglo nos ayudan a aceptar. Los científicos, a pesar de todo su racionalismo, han empezado a abrigar una íntima creencia en esa otra realidad, aunque para ello tengan que hablar de "mundos paralelos" y "antimateria". A través de la posibilidad profética el "más allá" vive en nosotros, la profecía nos hace recordar nuestro insignificante presente y nuestro verdadero destino. He aquí el valor inmenso que tienen los profetas para la humanidad.

Ariel: En relación a las profecías de Nostradamus hay algo que me intriga particularmente: su función. ¿Qué buscaba Nostradamus al predecir, por ejemplo, acontecimientos importantes de la historia de Francia? ¿Trataba acaso de prevenir a los actores de esos acontecimientos para que pudieran intervenir en ellos?

Ruzo: No. La profecía realmente no se puede utilizar, no tiene aplicación práctica. Los hombres viven los sucesos históricos y sólo después se dan cuenta que estaban profetizados. El conocimiento de la profecía nunca es previo, siempre viene después de su cumplimiento. Las profecías no son manifestadas

para que podamos intervenir en el destino. Por el contrario, se puede tener la seguridad de que no van a poder cambiar nada. Nostradamus predice la historia de Francia y se ocupa detalladamente de los personajes y de los acontecimientos futuros con el único fin de interesar la curiosidad humana. A mi modo de ver esta es una idea de capital importancia sobre la obra de Nostradamus. Es la idea de que toda su obra no ha sido para profetizar, sino únicamente para mantener vivo el interés sobre sus escritos, para que llegara ese interés hasta nuestra época. Acicateando la curiosidad humana —nuestro deseo irrealizable de conocer el porvenir para escapar al destino—, Nostradamus ha logrado que su obra profética y la maquinaria criptográfica que encierra lleguen hasta nosotros casi intactas; de sus 1 085 cuartetas se han perdido solamente 13.

Ariel: ¿Pero por qué quiso Nostradamus que su obra llegara hasta nosotros, y por qué la ocultó dentro de una criptografía impenetrable para la mayoría de los hombres?

Ruzo: Nostradamus creó un complicadísimo sistema de claves para ocultar un solo documento, y el hecho de que haya elaborado un sistema tan difícil de descifrar nos está mostrando la importancia que debe tener ese documento oculto. A mi juicio se trata del documento profético más formidable en relación con la catástrofe apocalíptica que nos espera. La verdadera finalidad de la obra profética de Nostradamus es anunciar, de acuerdo con el Apocalipsis, el fin de nuestro período zodiacal de Piscis. Su criptografía encierra seguramente un mensaje muy importante que la humanidad debe recibir en el curso del próximo siglo, a través de un personaje que está tam-

bién profetizado. Este hombre, que está predicho para el año 2055, es quien seguramente más va a intervenir en la profecía de Nostradamus, quien la va a aprovechar y la va a realizar. Tendrá en sus manos la profecía revelada y podrá hacer todo lo posible para que la humanidad se prepare ante la inminencia de la catástrofe apocalíptica. Me parece que toda la obra que yo hago al respecto es preparar el terreno para hacer más fácil este resultado. Los libros que estoy publicando tienen por objeto hacer llegar a ese futuro personaje la obra original de Nostradamus en copia facsimilar. Todo mi trabajo bibliográfico, criptográfico y cronológico, tiene esa finalidad. Yo no estoy más que en medio del camino, mis estudios no son nada definitivo. Voy a seguir haciendo todo lo que pueda. Así, mi obra significará un buen trecho avanzado para la persona que venga. A mí me ha costado mucho llegar hasta donde estoy, unos buenos 45 años.

Ariel: Haciendo una evaluación de sus estudios sobre Nostradamus, ¿en qué fase del desdramatamiento de su obra se encuentra?

Ruzo: Bueno, esto puede verse muy claramente en mi último libro, *El testamento auténtico de Nostradamus*. Ahí doy cuenta de mis hallazgos a nivel criptográfico, principalmente. El tema del libro gira alrededor de las dos claves que he encontrado en su testamento, dos claves numéricas perfectas que sirven para reordenar su obra. Desde la muerte del profeta han sido muchos los estudiosos y los comentaristas que han intentado descifrar sus versos proféticos, pero a ninguno se le había ocurrido que en un documento, aparentemente insignificante como es su testamento, estuvieran las claves

indispensables no para descifrar, sino para empezar a descifrar la obra completa. Sin conocer estas claves no es posible colocar las cuartetas proféticas en el orden exacto que concibió Nostradamus. De todos los investigadores, solamente tres han citado el testamento, pero lo han tenido en cuenta desde el punto de vista biográfico. Durante los cuatro siglos transcurridos nadie ha supuesto siquiera que podía tener relación con la obra profética, y constituir un documento inseparable de ella. Yo he logrado este hallazgo sólo después de largos viajes y estudios, consiguiendo copias facsimilares de los documentos testamentarios, que se halla regado en las bibliotecas de Francia. Duré mucho tiempo estudiándolos, y no fue sino hasta que estuve seguro que dí a la luz mi descubrimiento. Esto ocurrió en 1962, al publicar un artículo en la revista especializada *Les Cahiers Astrologiques de Niza*. Ahora he publicado este nuevo libro destinado a un público mucho más amplio.

Ariel: Sabemos que el tema es bastante difícil, críptico para ser más exactos, y que no puede exponerse en unas cuantas palabras. Sin embargo, ¿puede resumirnos el proceso de este descubrimiento? ¿Cómo fue que llegó a la conclusión de que en el testamento estaban las claves?

Ruzo: Bueno, no voy a entrar en detalles criptográficos, pero le diré que el mismo Nostradamus profetizó, con anticipación de cuatro siglos, el desciframiento de su obra que apenas ahora se ha iniciado. En el Almanaque para 1567, la cuarteta del mes de junio dice:

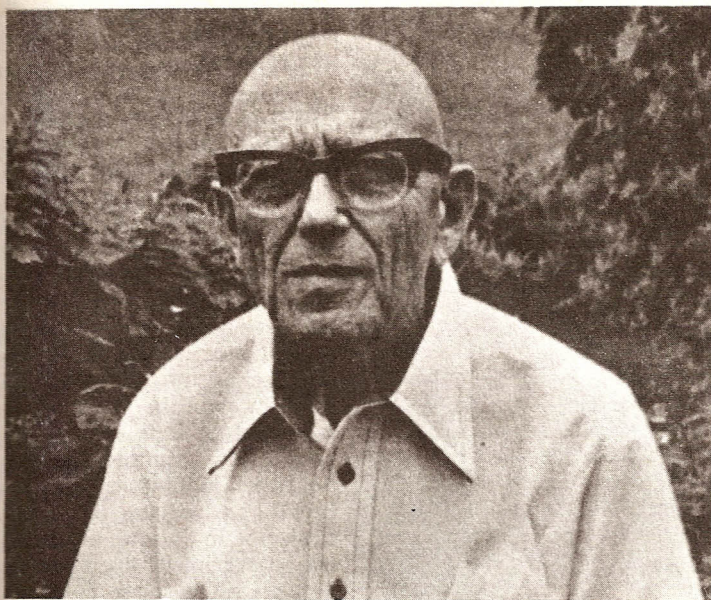
Par le thresor trouvé l'heritage du père.
(Por el tesoro encontrada la herencia del padre)

Este verso profético nos está diciendo que su verdadera herencia no es su pequeño tesoro, sino su obra profética, y que, por lo tanto, su mensaje sólo podrá ser encontrado con la ayuda de las cifras de ese tesoro, confiadas a documentos testamentarios firmados por el notario y los testigos, y guardados en los archivos oficiales. En la vida real, el pequeño tesoro que Nostradamus legó a sus herederos desapareció en poco tiempo. César, el último de sus hijos, murió muy pobre, en 1630. O sea que 64 años después de la muerte de Nostradamus ya no había rastro de los objetos y del dinero que había dejado a su familia. Felizmente los archivos oficiales salvaron el testamento con la relación de su pequeño tesoro. En mi libro demuestro que la relación detallada del tesoro físico, corresponde asombrosamente a la relación exacta de su obra profética. Quienes han leído algo acerca de las profecías de Nostradamus, saben que sus comentadores están de acuerdo en que las cuartetas se encuentran fuera de su lugar. Todos han pensado que debía existir una clave criptográfica en cierto modo exterior a la obra profética. No me cabe la menor duda que he encontrado esa clave en el testamento. Nostradamus tenía un mensaje muy importante para nuestros descendientes y se vio obligado a ocultarlo para que sólo pudiera ser descubierto cinco siglos más tarde. Nostradamus creó todas estas dificultades para asegurarse de que su verdadero mensaje apocalíptico no podría ser descubierto por sus contemporáneos. Temía con mucha razón a los hombres de su siglo, capaces de descubrir sus anagramas y las claves del criptograma bajo el que dejaba guardada su profecía. Han sido muchos los comentadores de Nostradamus, la bibliografía sobre su obra es abundante. Y es hecho evi-

dente que cada personaje importante de la historia europea, y cada cambio fundamental de carácter político y religioso, ha sido descubierto en las profecías nostradámicas, a pesar del desorden de sus cuartetas. Para descubrir todo esto los comentadores no necesitaron hacer un trabajo criptográfico. Es tal la exactitud filológica de las frases de Nostradamus, que no es muy difícil descubrir acontecimientos ya realizados. Ahora bien, yo no pretendo haber encontrado la reordenación definitiva de su obra; como decía, apenas he abierto un camino. La primera clave que he encontrado es necesaria, pero no definitiva. Es evidente que hay otras claves que permitirán una segunda reordenación de las cuartetas proféticas, pero de una cosa si estoy seguro: esta segunda reordenación sería imposible sin la primera que yo he establecido.

Ariel: ¿Cuál es la fecha que Nostradamus ha fijado para la catástrofe apocalíptica?

Ruzo: Nostradamus predice una catástrofe cósmica que no será el fin del mundo, pero sí el fin de nuestra era. Nos da la fecha central de esa catástrofe con una aproximación de diez años, entre 2127 y 2137 de nuestra era. Lo importante de esa fecha es que coincide con la cronología tradicional. He dedicado todo un libro, *Los últimos días del apocalipsis*, a esta cronología, demostrando que es idéntica en los números secretos de la Biblia y en los de la Gran Pirámide, así como también en los períodos cósmicos de los caldeos, los indostanos y los aztecas. Estudiando por separado cada una de estas cronologías, he encontrado que todas coinciden en señalar una fecha aproximada a la de Nostradamus para el fin del período cósmico en que nos encontramos. Sacando un promedio he precisado que esa fecha es



"Según todas las cronologías, en el año 2137 nuestra quinta raza o edad debe sufrir su aniquilamiento por el elemento aire" (foto Maritza López).

el año 2137 de esta era. Las profecías y los grandes períodos de la cronología tradicional coinciden para anunciarnos que nuestra quinta raza o edad debe sufrir su aniquilamiento por el elemento aire, y que la fecha central de ese cataclismo apocalíptico será el año 2137 de nuestra era. En ese momento astronómico terminará, después de 2152 años solares, el recorrido del Sol por el signo Piscis; terminará igualmente la Quinta Edad, después de recorrer en 8608 años solares los cuatro signos: Géminis, Tauro, Aries y Piscis. Terminará también el Kali Yuga de los indostanos y uno de los grandes períodos caldeos. Estamos, pues, recorriendo, desde 1957, las 180 "semanas" o "años" anteriores a la catástrofe que señala *El Apocalipsis*. Esta cronología tradicional se prueba con los mismos conocimientos astronómicos de la ciencia oficial. Lo he demostrado ampliamente en mi primer libro. Nadie puede argumentar que esa cronología ha sido "inventada". La encontramos en las tradiciones y leyen-

das, en los libros sagrados de todos los pueblos, en los mitos y conjuntos simbólicos, de la misma manera que la encontramos en los escritos del abate Tritheme y de Nostradamus.

Ariel: Hemos hablado ya de Nostradamus y de la cronología tradicional expuesta en Los últimos días del apocalipsis. Ahora bien, ¿cómo se conecta todo esto con la sorprendente hipótesis que ha lanzado en La historia fantástica de un descubrimiento, su libro más accesible y que mayor difusión ha alcanzado?

Ruzo: Como señalaba, la obra nostradámica se inserta dentro de la cronología tradicional, heredada y conservada por todos los pueblos de la antigüedad y que, según he estudiado, es la cronología de cinco humanidades. Cada una de estas humanidades ha vivido en una edad o período cósmico que siempre termina con una catástrofe. Nuestra humanidad es la quinta y deberá desapa-

recer, como dijimos, en 2137. Ahora bien, lo que yo expongo en *La historia fantástica de un descubrimiento* es la comprobación empírica de la cronología tradicional. Apoyado en pruebas fotográficas irrefutables, demuestro la existencia de huellas antiquísimas que nos ha dejado la cuarta humanidad que vivió en el período cósmico anterior al diluvio. En siete regiones de la Tierra: Perú, Brasil, México, Francia, Inglaterra, Egipto y Rumania, existen esculturas, de un estilo desconocido, que la humanidad ha olvidado durante ochenta siglos. Estos trabajos monumentales fueron realizados *in situ*, en la roca natural, y deben contemplarse desde un punto de vista preciso, y cuando el Sol se encuentra en una posición determinada. Estas esculturas corresponden a la protohistoria, o sea al período anterior al que la ciencia oficial llama prehistoria. La historia de nuestro descubrimiento, sumada a las pinturas de las cavernas, a la astronomía anterior al diluvio, a la matemática sexagesimal y a la semana de siete días, demuestra la existencia de esa humanidad tan importante como la nuestra. Fue raída de la faz del planeta durante la vida de Noé, como fue raída durante la vida de Adán una humanidad anterior al final de la Tercera Edad.

Ariel: ¿Cómo fue que empezó a encontrar las evidencias de esta humanidad desaparecida?

Ruzo: Bueno, todo esto empezó con un sueño. No lo tuve yo, sino Pedro Astete, en 1905. El sueño se relacionaba con un misterioso nombre: Masma. Astete investigó de inmediato esta palabra y se encontró con que en el vocabulario quechua esta palabra se refiere a una cueva mortuoria labrada en una montaña. También averiguó que Masma

era el nombre de unas ruinas peruanas y el nombre del quinto hijo de Ismael, según la Biblia. Siguiendo la investigación, Astete llegó a conclusiones sorprendentes, pero la evidencia de que estaba en el camino correcto no se produjo sino hasta que juntos descubrimos la primera escultura. Todo esto se encuentra relatado en mi libro. No voy a contarlo porque sería repetir lo que ahí está mucho mejor expresado.

Ariel: ¿No resultaría poco convincente, desde el punto de vista científico, que un pretendido descubrimiento arqueológico se haya iniciado con un sueño?

Ruzo: En efecto, para los científicos esto puede resultar insuficiente como punto de partida; pero lo que sucede es que en nuestro inconsciente humano ha quedado profundamente grabada toda la experiencia anterior de la humanidad, la cual aflora durante el sueño. Esta idea no es mía. En cada uno de los hombres vive el recuerdo de esta antigua humanidad que esculpió las montañas. Pero me replicarán: ¿quién puede probar un sueño? Aunque resulte increíble nosotros lo hicimos.

Ariel: Mucha gente que ha oído hablar de su teoría de las montañas esculpidas piensa que es demasiado inverosímil. ¿Cómo explicaría esta reacción?

Ruzo: Para responderle debo volver a lo que ya dije. Esta gente reacciona así porque son universitarios. En la universidad no les han enseñado lo que yo les digo, por lo tanto no les puede parecer "verosímil". Los llevas a que vean con sus propios ojos y dicen: "Esto no es obra del hombre; pudo haberlo hecho la erosión". ¿Pero cómo atri-

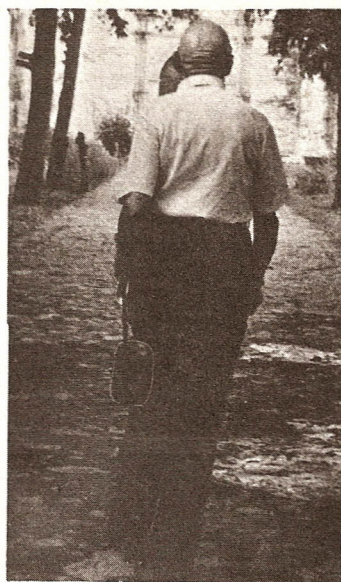
buir a la erosión estas magníficas formas escultóricas? ¿Cómo va a dibujar y a esculpir la erosión 14 cabezas humanas de cinco razas diferentes, en una sola roca de 25 metros de altura? Yo descubrí este monumento escultórico en el Perú, en la meseta de Marcawasi, y lo he mostrado al mundo en miles de fotografías. ¿Cómo va a tallar la erosión la estatua de un hombre, cuya cabeza esta esculpida de tal manera que tiene cinco miradas diferentes, según la hora del día, y sobre cuyo cuerpo está esculpido un manto lleno de símbolos humanos? Hablo de la estatua del Tepozteco que he descubierto en Tepoztlán, aquí al lado de Cuernavaca. Entre los símbolos que exhibe su manto se encuentra el número cinco, diferentes expresiones antropomorfas y muchas cosas más. ¿Cómo creer que eso fue hecho por la naturaleza? ¿Cómo es posible que la naturaleza haya cubierto de esculturas —y esculturas que tienen un sentido simbólico perfecto— una montaña, mientras en otras no hay nada? ¿Cómo la naturaleza va a esculpir figuras en las cimas de los cerros que sólo se pueden ver desde el aire, que sólo se pueden descubrir por medio de la fotografía aérea? ¿Cómo va a hacer eso la naturaleza? Ahora, si me aseguran que todo eso lo ha hecho la naturaleza, ¡mi descubrimiento vale muchísimo más! Si yo he demostrado la existencia de todas esas esculturas en 7 países distintos, y me comprueban que es la naturaleza su creadora, mi descubrimiento se vuelve más trascendente, porque entonces he descubierto una fuerza creadora de la naturaleza que nadie conocía.

Ariel: Pero la naturaleza a veces crea formas caprichosas, como en el caso de las grutas en que las estalactitas y estalagmitas han formado figuras.

¿No sería un caso similar el de las esculturas que usted ha descubierto?

Ruzo: En primer lugar tenemos que estar seguros si esas figuras de las estalactitas no han sido trabajadas por el hombre. ¡Y hay muchas que lo han sido! Principalmente aquellas que muestran formas perfectamente acabadas. En las grutas se puede demostrar que los antiguos artistas así como han hecho pintura, han hecho también escultura. Lo raro, lo inexplicable, sería que no hubieran sido escultores, sabiendo hacer la pintura que han hecho. Los artistas del Renacimiento lo mismo esculpían que pintaban, llevaban la proporción en el alma y hacían una arquitectura proporcionada, maravillosa. ¿Por qué el artista de las cavernas, que ha sido el mejor pintor del planeta, no podía hacer escultura? Sólo los universitarios pueden pensar de otra manera. Así pues, en primer lugar, se ha hecho escultura en las cavernas. En segundo lugar, también es evidente que ciertas formas naturales, como las formas de las nubes, pueden parecer esculturas o tener la apariencia de determinadas figuras, sin que eso impida que aceptemos en ciertos casos la intervención humana. En tercer lugar, las esculturas de que yo hablo eran esculturas mágicas; en ese remoto pasado el hombre le preguntaba a la estalactita o a la piedra lo que era, y mejoraba su forma. No se trataba de hombres que por capricho personal y para agasajar su personalidad ridícula quisieran hacer de una piedra otra cosa distinta. Más bien se trataba del hombre unido a la naturaleza que no creía en la simetría. Era un arte puro, no un arte simétrico. No era el arte de las paralelas y de los ángulos rectos, era un arte de los ángulos vivos. Una piedra del sol, como la famosa Intihuatana que pue-

de verse en Machu Picchu, tallada en la roca viva por la Cuarta Humanidad, es una escultura que si la cortáramos y la lleváramos a un concurso de arte ganaría todos los premios. No tiene dos líneas que sean paralelas ni una sola pulgada que sea recta. Es una piedra viva que recibe la luz del Sol durante todo el año y no repite nunca la misma sombra. De un equinoccio a otro, o de un soisticio a otro, no parece igual. Esta roca, repito, fue tallada por la humanidad anterior, por los mismos hombres que pintaban las cavernas y esculpían las montañas. Eran hombres en unión con la naturaleza. Ningún artista-títere, de esos que hay ahora, podría hacer cosa igual.



"La meta espiritual es la única finalidad del hombre terrestre"
(foto Maritza López).

Ariel: Dice usted que la piedra del Sol que se encuentra en Machu Picchu fue tallada por la humanidad anterior. ¿Supone entonces que toda la ciudad fue construida por esos mismos escultores de que habla?

Ruzo: No, de ninguna manera. La ciudad la hicieron los incas, pero ellos construyeron sobre esculturas que habían sido talladas en la roca natural durante la protohistoria. Toda la labor que yo estudio fue hecha en la piedra natural, no con piedras transportadas, todo lo incaico fue realizado de ese modo, transportando piedras. Los incas son de hoy, apenas empezaron hace nueve siglos, y tardaron sólo 400 años para formar un imperio. Su herencia cultural es mínima, se pasaron todo el tiempo guerreando y aumentando en exceso sus dominios. Llegaron hasta Quito. Culturalmente los incas no hicieron más que copiar algunas cosas de los pueblos que vencían y que realmente habían tenido una verdadera cultura. Quienes aceptan que los in-

cas constituyeron una cultura auténtica están en un error. En el Perú se ha hecho un mito alrededor de los incas, un mito que yo estoy contribuyendo a destruir. Creo que estas son ideas que deben salir a la luz, que deben conocerse, sobre todo en el Perú. La gente se olvida que los incas forjaron un imperio durante cuatro siglos, imperio que fue creciendo constantemente. No tuvieron tiempo sino para crecer, para conquistar a otros pueblos. ¿Cómo se va a realizar una cultura en combates permanentes? Imposible. Ni siquiera su lengua era de ellos, la tomaron de los conquistados. Estas ideas son tan sencillas y tan claras que transforman todo lo que se ha dicho en el Perú respecto a los incas. Por eso deben salir a la luz.

Ariel: Usted mismo ha calificado su descubrimiento de las montañas esculpidas como "fantástico". ¿No será acaso porque todo esto no es más que una fantasía, un producto de la imaginación?

Ruzo: Mi descubrimiento es fantástico como todo lo mágico es fantástico. La ciencia mágica es fantástica para la mente tridimensional. Para nuestra ciencia experimental y para la manera tridimensional de actuar y de vivir de nuestra humanidad actual, el hecho de que aparezcan esculturas que hoy nadie pueden saber quién las hizo, y que esas esculturas tengan la misma simbología que ha llegado hasta nosotros en los fragmentos de mitología que han atravesado los siglos, es algo a todas luces fantástico. La humanidad actual considera fantástica la mitología, y resulta que la mitología es una expresión exacta de una ciencia exacta. Cada dios, cada semidios, cada héroe mitológico representa un cuerpo químico, representa también las situaciones psicológicas de la humanidad. La ciencia mágica de la humanidad anterior expresó en personajes todos sus conocimientos. ¿Por qué? Porque era la mejor forma nemónica de conservar las verdades que había adquirido. El niño, a través de una mitología llena de personajes fabulosos, aprendía para siempre, tenía en el alma todos los conocimientos sin necesidad de bibliotecas. Nuestra humanidad considera fantástica esa forma de aprender y con más razón considera fantástico todo lo que yo he encontrado. Es desde el punto de vista de ellos que digo que es fantástico, para mí es la expresión de la ciencia mágica y de una humanidad que se basaba en esa ciencia mágica. Es fantástica para toda esta gente que quiere creer que la erosión ha hecho todo ese trabajo, cuando más bien ha sido la que ha destruido el trabajo y no permite que lo veamos con claridad. A mi libro le he puesto el calificativo de fantástico no queriendo decir que ha sido imaginado, sino con la finalidad

de que nazca en la gente la idea de que es imposible que esto sea imaginado. Estas esculturas tan numerosas, talladas en la roca natural, existen y son la expresión de una humanidad que poseía una ciencia mágica desarrollada en todas partes del mundo. Mi libro demuestra que desde Rumania y Egipto, hasta México y el Perú, los símbolos eran los mismos. Los templos era los mismos y la concepción cosmogónica era la misma. No se puede pensar que esto sea un proyecto imaginario. Pero sí puede ser fantástico, porque la realidad más real puede ser fantástica para el que la mira.

Ariel: Su último libro habla de los descubrimientos de Teopoztlán. ¿Nos lo puede comentar?

Ruzo: Este libro es una continuación de *La historia fantástica...* Todo lo que apunté en el capítulo sobre Teopoztlán se completa y adquiere mayor significado en mi nuevo trabajo. Además presento nuevas fotografías de esculturas, más impresionantes que las anteriores. He trabajado con aerofotografías del plano de Teopoztlán y he encontrado cosas extraordinarias. Por ejemplo, presento pruebas de que hay esculturas que sólo pueden ser vistas desde el aire. Saque usted mismo la conclusión que se deriva de esto. También estoy trabajando con radiestesistas para comprobar una teoría sobre el magnetismo de este sitio. Como me sucedió en Marcahuasi, aquí igualmente he dado con el plano secreto y estoy estudiando su geodesia y relacionando todos los datos con lo que se sabe de la Gran Pirámide. Es un libro con revelaciones sensacionales, como la hipótesis que sostengo respecto a los dos volcanes del Valle de México, el Popocatepeti y el Iztaccihuatli.

Ariel: Por último me gustaría

abordar otro tema: su personalidad como escritor. He oído que muchos lectores de su primer libro se quejan de que su escritura es sumamente difícil. ¿Acaso esta dificultad no se deriva de una intención criptográfica en su escritura? ¿No estará usted usando el método criptográfico para ocultar ciertas cosas?

Ruzo: No, yo no quiero ocultar nada. Por el contrario, yo quisiera ser accesible, y de hecho con *La historia fantástica de un descubrimiento* me propuse llegar al lector común y corriente. Para mí este libro es una auténtica novela, donde se utiliza el suspenso y una forma muy clara de escribir, casi diría yo que he usado la técnica del bestseller. El éxito que ha tenido el libro se debe en gran parte a que desde el principio me hice el propósito de interesar vivamente al público en un tema que ya de por sí es apasionante. Respecto a la dificultad que encuentran algunos lectores en los últimos días del *Apocalipsis*, pienso que se debe fundamentalmente al tema que trato. Para poder entender mi exposición el lector debe seguirme en mis cálculos cronológicos basados en la astronomía. Sin embargo, he tratado que la exposición sea lo más clara posible. Vuelvo a repetir que no deseo ocultar nada, más bien quiero develar lo que ha estado oculto por tanto tiempo, sacarlo a la luz para que todo el mundo lo conozca. Más bien la dificultad a que se refieren se debe a que, habiéndome acostumbrado al poema, donde lo primero que se procura es no tener un solo ripio, nunca escribo una palabra de más. Soy muy sintético en mi forma de expresión. Quizá debo explicar más. Comprendo que sea difícil para una persona seguir mi exposición de la Santísima Trinidad, pero lo que sucede es que trato de sintetizar en el menor número de palabras lo

que quiero exponer. Siempre escribo así, en un estilo muy directo que expresa exactamente lo que deseo. Creo manejar bien el castellano, con frases que contienen las palabras precisas para expresar mis ideas.

Ariel: Ya que tocamos el tema, me gustaría que hablara de su experiencia como poeta. Usted empezó a publicar poesía, pero muy joven dejó de escribir. ¿Por qué lo hizo?

Ruzo: Yo escribí poesía hasta cinco días antes de cumplir 22 años. La editorial Mundo Latino, en Madrid, publicó mi último libro de versos, *El atrio de las lámparas*. Era un libro muy lindo, muy bien presentado, cómo presentaban a Valle Inclán. Prácticamente yo estaba en la ola de poetas jóvenes en español. Pero tomé el libro y dije: "¡Ahora voy a vivir! A los 60 años volveré a escribir". Además en esa época conocí a Milocz, y encontré en él lo que andaba buscando. ¿Para qué escribir poesía si él estaba haciendo lo mismo e infinitamente mejor? Mi promesa de volver a escribir a los 60 no la cumplí porque me pasé y no empecé hasta los 68. Me estoy refiriendo a escribir para publicar, porque durante mis largos años de investigación redacté mis estudios y mis notas. Así que sólo dejé de escribir a medias.

Ariel: ¿Hay una continuidad entre su experiencia como poeta y sus estudios?

Ruzo: Es lo mismo. Todo es lo mismo. El poeta no es más que un místico fracasado, un hombre que quiere despertar, pero que no ha superado la personalidad y, al no superarla, se queda sin recorrer el camino espiritual. Por eso la mayoría de los poemas "no son", uno que otro "es", y los demás no valen nada. ¿Por qué? Porque los poetas no han despertado completamente, porque no son místicos.

HISTORIA FANTASTICA

Tiahuanaco, ciudad mágica

por Peter Kolosimo
Italia



Detalle del impresionante calendario pétreo de la Puerta del Sol de Tiahuanaco.

Estatuas vivas para una puerta cósmica

Monolitos gigantescos, galerías excavadas que trazan constelaciones conocidas e ignoradas, plataformas marcadas por llamaradas de terrible potencia: ¿acaso desde tiempos inmemoriales una raza desconocida construyera aquí sus fabulosos cosmódromos?

Grandes platos coloreados

En la región de Tacna, en el límite entre Perú y Chile, donde se eleva el volcán Descabezado Grande, desde hace años inquietantes fenómenos difunden el terror entre la población: fragores que, por cierto, no provienen del subsuelo, resplandores imprevistos, coloreados, estelas de fuego en el cielo y, lo más sorprendente, la aparición de "grandes platos coloreados luminosos como el sol".

La gente del lugar nunca sintió hablar de discos voladores, pero extrañamente vincula tales manifestaciones con los "diablos de la noche que vienen del cielo", y también afirman haber visto alguno de forma no humana en los alrededores de la ciudad de Mollendo (en el Perú) y de Africa (en Chile).

Tanto para tranquilizar a los habitantes de la zona, como para buscar aclarar el origen de los fenómenos, un grupo del Centro de Expediciones Andinas organizó una serie de sistemáticas exploraciones. No llegó a ninguna conclusión, pero a través de la observación aérea descubrió dos extensas plataformas frente al volcán. Y algunos estudiosos fascinados por las marcas estelares no tardaron en ver en ellas astropuertos de una raza desconocida construidos en la Tierra en tiempos inmemoriales.

700 metros cuadrados

Estos "cosmódromos" están a 3.200 metros de altura, miden alrededor de 700 metros cuadrados y están formados al menos por 270 bloques de lava unidos, cada uno de los cuales debe pesar cerca de 10 toneladas. ***"Se ven extraños signos negros"*** agregan dos miembros del Centro, ***"que hacen pensar en improntas dejadas por las llamas de los vehículos espaciales"***.

Además afirman haber descubierto la entrada a una misteriosa galería. Podemos creerlo o no: pero existe el hecho de que los indios conservan el recuerdo de una tradición según la cual un largo túnel partiría del Descabezado Grande para terminar en el límite entre Perú, Chile y Bolivia, a poca distancia del lago Titicaca donde, se dice, habría existido otra plataforma similar a las dos descubiertas por la expedición andina.

La serpiente de oro

El Titicaca es un extraño lago: a 3.812 metros sobre el nivel del mar, mide 8.300 kilómetros cuadrados y sigue constituyendo un gran rompecabezas para la ciencia, sobre todo por su notable contenido salino. Basta con decir que en junio de 1970 una misión francesa excluyó de inmediato la posibilidad



El lago Titicaca sigue constituyendo un gran rompecabezas para la ciencia.



Junto al lago Titicaca queda la impronta del Sol cuando tomó el impulso para subir al cielo.



Hileras de monolitos en Tiahuanaco.

de usar su agua para irrigación: si se hubiera usado, el terreno circundante se habría convertido en un desierto.

En la lengua de los aymará (indígenas peruanos —alrededor de 500.000— descendientes de stirpes preincaicas), *Titi* significa puma y *caca* indica el color leonado, pero también es el nombre de un pez local que ocupa un papel considerable en las leyendas sobre la creación y el diluvio. La tendencia más reciente es la de traducir la denominación del espejo de agua como "*Lago del puma y del pez sagrado*", remitiéndose justamente

a las tradiciones que lo describen como "seno de la humanidad".

Aquí Viracocha, el dios supremo de los incas, habría cumplido su ingrato trabajo tendente a crear una raza perfecta: habría fallado cuatro veces, y ahogó los frutos de sus errores con el fuego de los volcanes, un diluvio tremendo, epidemias de una virulencia sin parangón y, finalmente, petrificando a los desobedientes a las leyes divinas. Se trata de creencias (recordadas todavía hoy) que se encuentran en todo el globo, que vemos reflejadas en el *Popol Vuh* de los

mayas, en los relatos mesopotámicos, en los textos sagrados indios, sólo para citar algunos ejemplos. Pero aquí, en el enigmático lago encontramos algo más, vemos un despuntar de fantaciencia en las palabras que el emperador Atahualpa dirige a Pizarro:

—Aquí está la impronta dejada por el Sol cuando tomó el impulso para subir al cielo.

¿De qué impronta se trata? **"De una enorme quemadura en la piedra"** nos enteramos por los cronistas de la Conquista. ¡Y nos remiten a los "cosmódromos" de Tacna!

Y recién estamos al comienzo de la **ciencia ficción**. Actuemos según Garcilaso de La Vega, uno de los más medidos historiadores (1537-1616) que cuenta haber descendido a las galerías cavadas debajo de la laguna de Urcos, entre Cuzco y el Titicaca, de las cuales —según antiquísimas tradiciones indígenas— habría **"subido al cielo una enorme serpiente de oro"**.

Galerías que son constelaciones

Es la serpiente Amaru, que figura en el candelario de los antiguos peruanos y de los polinesios para señalar el comienzo del año. Y ese período coincide tanto para unos como para otros con la primera reaparición de las Pléiades, las estrellas que dejaron su impronta en los mitos más desconcertantes de la humanidad.

Las mismas galerías que se abrirían desde el Titicaca no sólo hacia el Descazado Grande, sino en otras direcciones, marcan constelaciones conocidas e ignoradas. Lo afirma el escritor W. McCarthy refiriéndose a autorizados cronistas ibéricos y entre ellos a Cieza de León.

Calles subterráneas

"El gran viajero francés Alcide d'Orbigny", refiere por su parte Simone Waisbard, **"señaló en el siglo pasado: 'Se ven por todas partes (en las cercanías del lago) bocas subterráneas'. ¿Exageraba? Su émulo, el austriaco Tschudi, habló de calles subterráneas**

que se extendían en toda la región, a veces alargándose hasta formar grandes cámaras cuidadosamente construidas y asegura haber visitado algunos pedazos, desgraciadamente obstruidos".

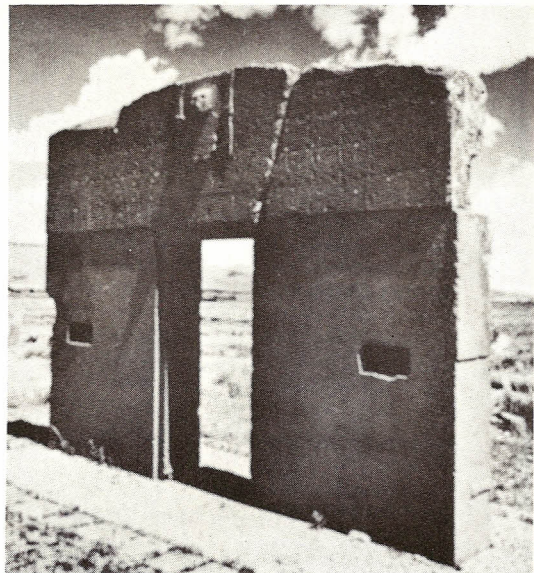
Y el arqueólogo Kauffmann Doig declara que la Puerta del Sol de Tiahuanaco **"podría sellar la entrada a un túnel desmesurado"** con ramificaciones imprevisibles.

Tierra de gigantes

Estamos pues en Tiahuanaco, una de



La Puerta del Sol constituye el mayor monolito esculpido sobre la Tierra.



La Puerta del Sol de Tiahuanaco podría sellar la entrada a un túnel desmesurado, con ramificaciones imprevisibles.

las más misteriosas y sugerentes ciudades muertas del globo. Hoy dista 25 kilómetros del lago, cuyo nivel baja cada vez más, pero en tiempos cercanos a nosotros el agua lamía este majestuoso conjunto.

"En un titánico palacio hay una sala de 45 pies de largo y 22 de ancho, con un techo construido como los del templo del Sol de Cuzco", dice Cieza de León. "Esta sala tiene muchos grandes portales y muchas ventanas. La laguna baña los escalones que llevan al atrio. Los indígenas dicen que es el



Estatua de un dios desconocido, en Tiahuanaco (foto © E. von Däniken).

templo consagrado a Viracocha, el creador del mundo".

Las leyendas pues, concuerdan, incluida la del diluvio y de los gigantes. La cual pretende que la ciudad fue edificada por titanes (¿cómo negárselos frente a tanta imponencia?), los mismos que, "desobedientes", habrían sido borrados de la faz de la Tierra por el dios. Al menos resulta curioso el hecho que sean recordados todavía, con una clara referencia a su petrificación, en el curso de ceremonias mágicas. El estudioso Bennett en 1932 fue admitido a participar en ellas, y al final lo despidieron las palabras que el sacerdote dirigió a todos los presentes:

—Ya han visto. No vuelvan nunca más a este lugar, o se convertirán en roca como los gigantes.

Ciudad eterna

También al diluvio y a los titanes parecen remitirse los intentos de interpretación del nombre de este enigmático centro. Según Luis E. Valcárcel se debería pensar en el lugar "donde se conjugan tierra y agua (de los monosílabos Ti = junto, Wa = Tierra, Na = unión, Co = agua). La explicación tal vez es demasiado simplista pero algunos términos aparecen en otras versiones (Miguel de los Santos Taborga: "Tia-I-Huanabco", el país bajo el agua del dios; Robert Schultz: "Tiava-Wan-Hake", la ciudad del Sol y del agua; Felipe Consío del Pomar: "Tiahua-Na-Ku", la ciudad eterna del agua, etcétera).

De cualquier manera parece que la metrópoli fue dañada seriamente justo 9.500 años antes de nuestra era, después del cataclismo que causó el hundimiento de la Atlántida y levantó la Cordillera de los Andes a su actual altura.

16.000 años

Cuando los incas llegaron al Titicaca encontraron a Tiahuanaco ya destruida y desierta. Por lo tanto es imposible establecer su edad. Hay quien le atribuye 16 mil años (el ingeniero Posnansky, a quien debemos mucho en lo que concier-



Aún quedan algunas de las estatuas que nos refieren los primeros cronistas.

ne a la conservación de los últimos vestigios) pero sin duda las ruinas aparecen sobre restos de centros mucho más antiguos.

Las excavaciones dirigidas por el Centro de Investigaciones Arqueológicas de Tiahuanaco bajo la dirección del arqueólogo Carlos Ponce Sangines, con la colaboración de los geólogos Max Mille y Gerardo Mogrovejo Terrazas, llegaron a conclusiones asombrosas: *"Cinco ciudades yacen sepultadas, con caparazones de toxodontos, mamíferos ungulados de edad antidiluviana (...) El estudio de las estratificaciones revela que largos siglos de esplendor quedaron truncados de golpe, que le siguieron períodos de decadencia y espectaculares renacimientos"*.

Una datación, aunque sea aproximativa, es imposible. Se convendrá en mantenerla en una lejanía de millones de años (desde 5 a 250!) que los ufómanos asignan a la primera metrópoli, considerándola fundada por colonizadores marcianos o por bellas venusinas orejadas dentro de la moda de la zoofilia.

Estatuas vivas

No se necesitan ciertas fantasías de este tipo para atribuirle a Tiahuanaco el apelativo de "ciudad mágica" que tantos estudiosos le han conferido. Es suficiente con recorrer algunos trozos de las antiguas crónicas como los que reproducimos a continuación.

Garcilaso de La Vega: *"La obra más bella es una colina construida por manos humanas, con la cual los habitantes de esta ciudad han querido imitar la naturaleza. Para impedir que las masas de tierra se precipiten, han asegurado sus basamentos con murallas de piedra unidas a la perfección (...) Por un lado se ven dos gigantes de piedra con sombreros y largos mantos (...) Muchos portales enormes se han construido con un solo bloque"*.

Diego d'Alcobaca: *"En medio de las construcciones de Chuquiyutu (otro nombre de Tiahuanaco) en los alrededores del lago, hay una plaza de 24 metros cuadrados y a un lado de esta plaza se extiende una sala cubierta de 14 metros de largo. La plaza y la sala*

fueron labradas en una sola pieza: ¡esta obra maestra se cavó en la roca! Todavía hoy se descubren aquí muchas estatuas. Representan hombres y mujeres y son tan perfectas que se los creería vivos. Algunas figuras están en la actitud del que se dispone a beber, otras parecen a punto de atravesar un arroyo, otras son mujeres que le dan el pecho a sus niños”.

La octava maravilla

Jiménez de La Espada: *“Hay un palacio que es una verdadera octava maravilla del mundo: piedras de 37 pies de largo y 15 de ancho han sido trabajadas de manera tal que encajan una en la otra sin que se descubra la conexión”.*

Anónimo: *“La gran sala del trono de Tiahuanaco tiene 48 metros de ancho y 39 de largo; la más pequeña (y más antigua) tiene 26 metros de ancho y 30 de largo (...) Los templos con terraza de Tiahuanaco son idénticos a los que se levantaron entre el Tigris y el Eufrates”.*

La Baalbek del nuevo mundo

Nada queda ya de estos espléndidos testimonios de una desconocida, grandísima civilización. Nadie podrá establecer ya cuánto se robó a Tiahuanaco y se dispersó en innumerables colecciones privadas de todo el mundo, pero basta con pensar en los monumentos que fueron destruidos y usados para construir caminos, palacios e iglesias, para comprender el alcance de las acciones vandálicas cumplidas.

Para despedir de manera tan fascinante como triste la esperanza de aclaración de la “Baalbek del nuevo mundo” (así la llama el arqueólogo inglés E.G. Squier) ha quedado la Puerta del Sol, el mayor monolito esculpido sobre la Tierra, formado por un bloque de 3 metros de alto y 2 de ancho. Según Posnansky se trataría de un calendario y de un instrumento astronómico al mismo tiempo; otros estudiosos descubren en sus representaciones símbolos de la creación, de la potencia celeste, del diluvio, de fantásticas realizaciones humanas.



Monolitos limpiamente labrados, que nos hablan de los otrora impresionantes conjuntos arquitectónicos de Tiahuanaco (foto © E. von Däniken).

Puerta cósmica

Nos parece interesante la interpretación dada por Max Uhle, según la cual el personaje colocado en el centro sería el que rige el Olimpo andino, “el señor del trueno y del rayo, vestido de estrellas”, el mismo que, con iguales atributos, es adorado en Amazonia. Uhle, recogiendo con paciente y minucioso trabajo las tradiciones aymará, piensa poder



Al igual que en Tiahuanaco, también en Machu Picchu, así como aquí en Sacsahuamán (Perú), se aprecian las impresionantes murallas construidas a base de enormes bloques de piedra engarzados uno con otro con una precisión milimétrica.

definir de esta manera a los otros desconcertantes seres:

Lliphil-Lliphil, experto en razas y explosivos;
 Chijchi, guardián de las municiones;
 Akarapi, "patrón del frío y de la lluvia";
 Kada, hermana de Akarapi, señora de los hielos;
 Ritta, diosa de las nieves;
 Nina, guardiana del "sagrado fuego del rayo";
 Nina Pichinquilla, divinidad de los volcanes;
 Waira, desencadenador de los huracanes;

Yallpa Kharkati, el "espíritu de los terremotos";
 Keko, el "dios que lanza los relámpagos".

El más bello santuario

Alrededor de estos atributos podrían tejerse innumerables fábulas cósmicas, alimentadas por las creencias aun vivas entre los indígenas. ¿Fábulas o reflejos de una insospechable realidad, como afirman los soviéticos Kasantzev y Jirov, que ven en las figuras de la Puerta del Sol representaciones de escafandras espaciales y de motores astronáuticos?

Es imposible responder. Limitémonos pues a reconocer con Charles Wiener que Tiahuanaco *"es el más bello santuario del mundo, con su desnudez, su extraña poesía, su fascinación de esencia inaprehensible"*.

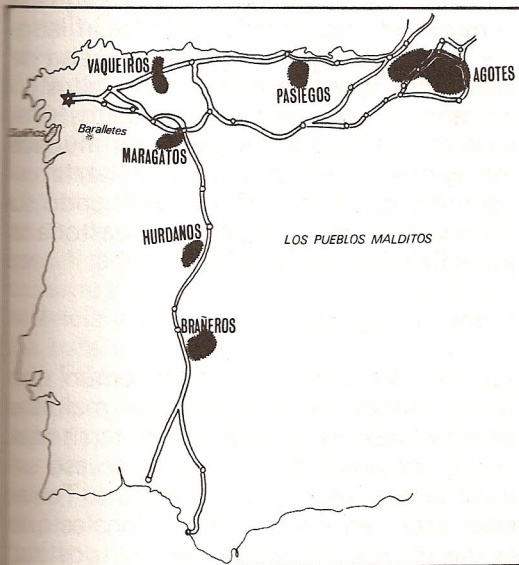
Los pueblos malditos

por Juan G. Atienza
Madrid

Aquellos a los que la Iglesia llamó malditos de Dios

La sociedad asturiana les rechazaba. La iglesia de todos los reinos peninsulares les impedía enterrarse en sagrado y destinaba para ellos un lugar aparte en el templo. Era imposible que un miembro de cualquiera de estas comunidades accediese a escuelas o que se casase con alguien que no formase parte de su grupo de marginados. Se les llamó leprosos, traidores, malditos de Dios y todos los insultos más hirientes empleados en las comarcas donde estaban enclavados. Así, desde siglos, quizá desde milenios, fueron como larvas metidas en su caparazón, como bestias perseguidas. Los que quisieron escapar a la maldición social tuvieron que emigrar a otras tierras sin descubrir su origen. Los que se quedaron, ejercieron oficios solitarios, prohibidos a menudo a las comunidades circundantes, y se casaron entre ellos. La endogamia les hizo a menudo sensibles a enfermedades y a taras genéticas. Proliferó el bocio y la subnormalidad.

Las comunidades marginadas de España se localizan siempre en la inmediata proximidad de las rutas seculares del noroeste.



Errores de bulto

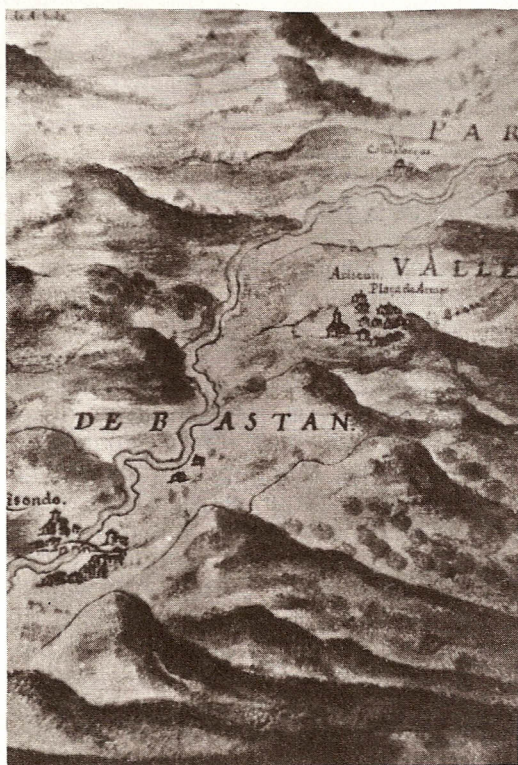
De vez en cuando, algún erudito local se ha interesado por los pueblos malditos de su tierra. Circunstancialmente han aparecido estudios sobre vaqueiros, sobre agotes, sobre maragatos. Y han sido estudios, en general, útiles y bien documentados, que han traído alguna luz sobre detalles desconocidos de una u otra de estas comunidades. Otras veces, por falta de una visión más generalizada del problema, los estudiosos han caído en errores de bulto y han llegado a achacar a sus pueblos marginados supuestas características —que venían descritas en lejanos documentos—, que no eran más que definiciones simbólicas de la naturaleza profunda de aquellos marginados.

Pero sin duda, el primer error cometido por los estudiosos de las comunidades



El Acebo, una aldea casi abandonada en la Maragatería.

malditas ha sido el hecho mismo de investigarlas aisladamente, considerándolas sólo como núcleos etnológicos estancos, sin nada que ver con otros pueblos que, en diferentes lugares de la Península, coincidían con ellos en más de una característica sustancial. Sin embargo, son precisamente esas coincidencias las



El valle de Baztán, el núcleo más importante de los agotes navarros.

que contribuyen en mayor medida al misterio de estos pueblos y las que invalidan automáticamente muchas de las conclusiones que se han sacado sobre su naturaleza y hasta sobre su origen remoto.

En la Península quedan hoy muestras, al menos, de seis de estas comunidades secularmente marginadas. Dejo a un lado a los gitanos y a los quinquis, por su carácter trashumante y por su origen relativamente claro, aunque iremos viendo cómo hay en ellos rasgos comunes con los pueblos malditos que vamos a tratar. Dejo también aparte —momentáneamente— a los chuetas de Mallorca, que si pasaron por las mismas vicisitudes, tienen un origen absolutamente definido. También veremos, sin embargo, que hay algo en común —y no casual— entre los chuetas y los demás pueblos marginados. Con estas excepciones señaladas, quedan seis comunidades malditas existentes todavía en la realidad peninsular: los **agotes** (en Navarra), los **pasiegos** (en Cantabria), los **vaqueiros** (en Asturias), los **maragatos** (en León), los **hurdanos** (entre Cáceres y Salamanca) y, aunque ya casi desaparecidos, los **brañeros** de Logroñán, también en la provincia de Cáceres. Hay aún otras dos comunidades menores: los **soliños**, que viven en la península del Morrazo (Pontevedra), de quienes la gente decía que descenden de un extraño contubernio entre brujas y piratas —tal vez normandos— y la pequeña comunidad, casi cofradía, de los afiladores orensanos, que viven en Nogueira de Ramuín y que aún hablan entre ellos un extraño idioma, el **barallete**. Estos últimos, como sucede también con muchos maragatos, viven en su mayor parte esparcidos por toda España, ejerciendo su oficio por pueblos y ciudades de toda la superficie peninsular.

Primeras sorpresas

La inmediata característica común que tienen todas las comunidades malditas peninsulares es su ubicación territorial en las cercanías de las vías de acceso secular al extremo noroeste del país. Todas ellas están en las rutas tradicionales que siguieron los peregrinos de Compostela,

Arborea. a. agotes =

¶ Ten mas ordenaron que nngm ganadero que no ayan
a jugar en el termino yermo sino dentro. En la villa den-
te la casa de los crystianos le dca puente de arriateca sal-
bant en el dia de la fiesta de sant esteban que an congia por
razon de la fiesta que fazen mas en los otros dias que el
Contrario fiziere que pague dos florines de moneda de realm
ma

Un párrafo de un antiguo documento navarro, en el que los agotes son llamados "cristianos".

si queremos decirlo de otro modo.

Los agotes y los maragatos tienen sus comarcas en el clásico Camino Francés. Pasiegos y vaqueiros viven en territorios de la primitiva ruta que bordeaba la costa cantábrica y hacía un alto en Oviedo para adorar las reliquias santas del Salvador. Brañeros y hurdanos, por su parte, rozan la Vía de la Plata, que se unía al camino francés en Astorga, en plena tierra maragata.

Esta situación territorial hace que todos estos pueblos tengan ya algo en común, que elimina una de las posibilidades de la casualidad. Porque creo que este hecho significa que estaban ya allí mucho antes de que la ruta recibiera el hisopazo santificador de la iglesia y se convirtiera, durante siglos, en camino obligado de penitencia y salvación ortodoxa.

La ruta a las tierras del fin del Mundo (el Finisterre) es mucho más antigua que la iglesia y que el cristianismo. Fue seguida, desde unos tiempos que se hunden en la noche más negra de la historia, por pueblos que buscaron al final de ese viaje el encuentro con un saber que intuían mágicamente. Los maestros



Una mujer vaqueira. Representación a nivel local de la Gran Madre de los cultos primitivos.

druidas condujeron por ella a los celtas, en busca de las huellas de sus antepasados los thuata-de-danán. Los comerciantes semitas siguieron el mismo camino en pos del oro y del estaño de las regiones del noroeste; y los suevos hicieron suyas aquellas tierras en los primeros años de las inmigraciones bárbaras (408 d.C.).

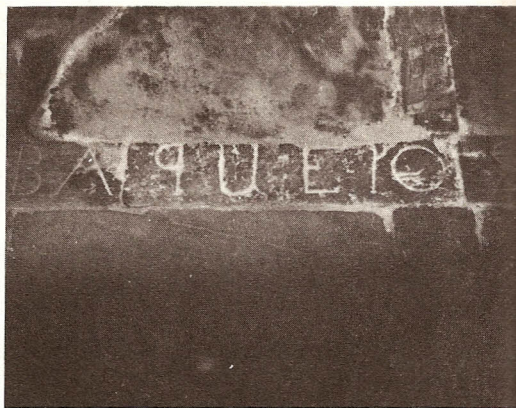
Hubo, a lo largo del tiempo, una querencia mágica que, lo mismo que la misteriosa Bretaña, tenía como meta las tierras del extremo finisterrano de la Península Ibérica. De allí parten tradiciones insólitas —noticias populares de desembarcos de Noé, el patriarca salvado del Diluvio— y allí tienen su cuna extraños petroglifos cuyas inscripciones prehistóricas nunca han sido desentrañadas. Allí se mantienen vivas también las viejas religiones cuando ya el cristianismo domina en toda España, hasta el punto de que san Martín Dumiense, obispo de Braga, tiene que lanzar constantes anatemas contra los que llama *"los adoradores de las piedras"*.

En esos caminos, mágicos desde milenios, están los pueblos malditos, como formando parte de su enigma. ¿Por qué? ¿Quiénes son? ¿De dónde proceden?

Comienza el misterio: la maragatería

Es muy posible —aunque no existen pruebas del hecho— que los templarios del castillo de Ponferrada se valieran de maragatos para poner secretamente en nueva producción las inmensas y abandonadas explotaciones auríferas romanas del Bierzo. Y es posible por varias razones. La primera, porque una parte de esos yacimientos, aparentemente abandonados, se encontraban en tierra maragata y aún pueden verse hoy mismo sus restos en las cercanías de Murias de Pedredo y Tabladillo, en el término de Santa Colomba de Somoza. Los templarios tenían una granja en las proximidades de aquel lugar, precisamente en Rabanal del Camino.

La segunda razón estriba en que los maragatos —todavía sin ese nombre, que les fue impuesto hacia el siglo XVII— ya debieron trabajar como esclavos de los ro-



Una viga de madera en la parroquia de San Miguel de Luiña separa a los vaqueiros de los demás fieles: "De aquí no pasan a oír misa los baqueiros", reza la inscripción grabada en la viga.



La "cruz de ferro" en tierra maragata. Un montón de piedras recuerda ritos que ya se le dedicaban al Hermes protector de caminantes.

manos en las explotaciones auríferas de las Médulas.

Este pueblo de tierras leonesas, casi voluntariamente marginado, con un altísimo índice de endogamia, ocupa cuarenta y cuatro núcleos de población al oeste de Astorga, reunidos en siete municipios que alcanzan las estribaciones más altas del Teleno, el monte más elevado de la comarca (2188 m). Sin contar con los emigrantes, que regresan esporádicamente, los maragatos forman una población que no llega hoy a ocho mil almas. Varias aldeas, como El Acebo, cuentan con un puñado escaso de familias. Otras, como Folgoso, ya han sido completamente abandonadas, mientras que unos cuantos pueblos, como Val de San Lorenzo, aún se defienden con la aporta-

ción de una industria artesanal de tejidos.

El misterio se cierne sobre el origen de los maragatos, lo mismo que planea a la hora de establecer la cuna primera de todos los pueblos marginados que quedan por España. Las tesis han sido variadas u opuestas en más de un sentido. Desde la afirmación gratuita de que el nombre de maragatos provenía de musulmanes cautivos —*mauros captos*— establecidos en aquellas zonas en los primeros siglos de la reconquista asturiana, hasta su identificación con colonias marginadas de leprosos, se ha dicho de todo. Pero entre tantas hipótesis, la más reciente, debida al doctor Julio Carro, merece tenerse en cuenta. Este investigador descubrió antiguos sepulcros prerromanos en el lugar llamado Campo de Soldán, que parecían tener rasgos propios de sepulturas fenicias. Parece que caben pocas dudas respecto a la autenticidad de estas suposiciones, lo cual da a los maragatos un origen semita y les identifica eventualmente con algún núcleo de cartagineses establecidos en el Bierzo en tiempos anteriores a la conquista romana, con un fuerte sentido de su esencia racial que les haría contactar, pero no mezclarse, con los pueblos más o menos autóctonos que les rodeaban. Los historiadores romanos cuentan cómo

Aníbal reclutó guerreros de aquellas zonas cuando se disponía a la invasión de Roma.

Si la hipótesis fenicia es cierta, surge un paralelismo que no podemos pasar por alto. Los fenicios eran, además de comerciantes natos, importantes **constructores**. Recordemos la Biblia: el rey Hiram de Tiro puso a sus canteros y a sus arquitectos a disposición de Salomón para levantar el Templo de Jerusalén, una de las edificaciones simbólicas más importantes de la historia de la humanidad, de cuyas últimas ruinas se declararon custodios los caballeros del Temple. Curiosa coincidencia: los agotes navarros fueron también conocidos a lo largo de la Edad Media como excelentes constructores y mejores carpinteros. Aunque no se les admitía en la vida comunitaria de los cristianos, se solicitaba su colaboración en la construcción de templos y

una leyenda bastante extendida por tierras navarras contaba que los agotes habían colaborado en la construcción del Templo de Salomón y que, por haber realizado mal su tarea, Dios les había condenado al destierro y les había convertido en seres propensos a contraer la lepra.

Por su parte, aunque la historia nada dice que pueda relacionar a los maragatos con un pueblo de constructores, tendríamos que recordar que fue en tierra lindante con la Maragatería donde surgió el más primitivo estilo arquitectónico cristiano peninsular. En los valles que rodean el Teleno se instalaron en época goda, en torno al siglo VII, grandes comunidades eremíticas que emprendieron la construcción de templos. Luego, con la invasión musulmana, muchos de aquellos monjes constructores —que nadie sabría decir dónde habían aprendido su arte, a no ser que fuera de los mismos maragatos— huyeron hacia el Norte, donde, apenas cien años después, nacía el primer gran núcleo de construcciones cristianas peninsulares: la arquitectura asturiana.

Y nueva coincidencia: ese arte asturiano, colmado de significaciones simbólicas totalmente ajenas al puro arte de construir, se desarrollaba en una tierra —el occidente asturiano— que era precisamente el asentamiento de un núcleo de población también secularmente marginado: los vaqueiros de alzada.

Malditos leprosos

Vaqueiros, maragatos, agotes, brañeros —y judíos ciertamente— fueron tachados de leprosos. Y hasta se dice que esa lepra fue el motivo primero de la marginación de estos pueblos.

En el caso de los judíos —semitas como los fenicios, no lo olvidemos— cuenta ya en tiempos primitivos el sacerdote Moneth de Egipto que eran un pueblo de leprosos antes de su salida de tierras faraónicas. Y el Levítico bíblico da normas estrictas tanto concernientes al control de la enfermedad como al aislamiento de los enfermos y a las medidas higiénicas y legislativas que hay que tomar frente al mal que en hebreo reci-

be el nombre de *zarahath*. Se dice que los primeros judíos llegados a la Península llevaban consigo muchos enfermos de lepra pero que, al constituir comunidades separadas, apenas llegó a expandirse. Con la dominación musulmana



Sólo la fuerza del agua mueve el pesado yunque de la ferrería de Compludo.



Las orillas de los lagos de Somiedo muestran la señal de la escoria del mineral de hierro.



La fragua de Compludo funciona perfectamente mil cuatrocientos años después de su construcción.

surgen numerosos médicos hebreos que describen el mal en sus tratados.

En la Edad Media, la lepra cabalga a medias entre el mito y la realidad. Si es cierto que hubo numerosos casos de la enfermedad, hasta el punto de constituir una auténtica endemia, no es menos auténtico que mucha de esa lepra que se cita es más simbólica que real. Veamos los indicios.

A lo largo de toda la Edad Media, pero fundamentalmente en sus primeros siglos, hay una cierta sacralización socioreligiosa de la enfermedad. Se le designa un santo patrono, san Lázaro, que tiene, en razón de su leyenda evangélica y de sus derivaciones hagiográficas, una gran dosis de sincretismo místico. No olvidemos que se trata de un santo *resucitado*, es decir, de un hombre que muere, desciende a los infiernos —como Orfeo y como el mismo Cristo— y regresa al mundo *sabiendo*, conociendo el secreto del Más Allá. Ponerse bajo la advocación de este santo es entregarse en cierto modo a la investigación del conocimiento secreto que todos buscan, pero que muy pocos alcanzan. San Lázaro, en la mente plagada de dormidos recuerdos remotos de los ocultistas medievales, es una personificación ortodoxa de saberes tradicionales olvidados, que hay que recuperar en secreto. Y el secreto marginal, aunque voluntariamente.

Creo que esta es la razón —una de las razones al menos— por la que a estos pueblos malditos se les tacha muchas veces de leprosos. Aunque la enfermedad y el apelativo de “messiellos”, “gafos” y “malatos” surjan a menudo en los documentos medievales, como sucede sobre todo con los agotes, la realidad es, a mi modo de ver, que se *utiliza* la lepra como una manera simple y expeditiva de mantenerles separados. Y hasta, posiblemente, es un método que usan los mismos componentes de estas comunidades para seguir separados y sin contacto con los demás.

Sin embargo, los buscadores de ese supuesto conocimiento secreto, los templarios, rodearon, siempre que les fue posible, las tierras de los pueblos malditos, seguramente para observarles e intentar llegar a los conocimientos mágicos



Una braña vaqueira.

tradicionales que tal vez poseían. No olvidemos que, aparte las posesiones bercianas que ya he mencionado —Ponferrada—, los caballeros del Temple estuvieron establecidos en zona de agotes en Navarra en Vera de Bidasoa, En Eunáte, en Puente la Reina — y en las inmediatas cercanías del territorio de los brañeros en Extremadura, tanto en Frenegal como en Jerez de los Caballeros, donde tenían el núcleo de su bailía extremeña.

Viejos cultos no olvidados

Significativamente, es en estas tierras donde comienzan a producirse, en torno al siglo XII, reveladoras devociones. Tanto en la zona pirenaica como en los montes de León y en Extremadura, surgen singulares apariciones que despiertan cultos dormidos a la Virgen María. Pero pongamos atención: no es una Virgen María cualquiera, sino una serie de imágenes pintadas en negro —Vírgenes Negras— halladas generalmente en

circunstancias extrañas y milagrosas, en el interior de zarzales, en rocas extrañas, en troncos huecos de árboles secularmente sagrados. A la Virgen de la Encina la encuentran unos leñadores de Ponferrada en el hueco de uno de estos árboles. A la Virgen de Guadalupe —cerca de tierras brañeras— la halla un pastor en una cueva sobre cuya boca ha muerto una vaca. Más aún: tanto de una como de otra —lo mismo que de otras muchas vírgenes negras— se cuenta que las esculpió el mismo san Lucas. Y se da el caso de que san Lucas, en la historia de los santos cristianos, fue el heredero ortodoxo de los muchos saberes ocultos —música, poesía, construcción— que tradicionalmente habían sido atribuidos a Lug por los ritos religiosos que los celtas heredaron de los ligures. Incluso es significativa la coincidencia semántica: Lug-Lucas.

El culto a las vírgenes negras del siglo XII —Guadalupe, Montserrat, Rocamadador, Ponferrada— es, en líneas estrictas, una reminiscencia cristianizada de los



Los gitanos fueron también trabajadores errantes y malditos del metal.

cultos remotos a la Gran Madre misteriosa, llámese Lusina, Isis o Astarté. Esa Gran Madre era la portadora del conocimiento trascendente y lo transmitía a sus adeptos iniciados de forma oculta y secreta. Sólo los privilegiados podían acceder a este conocimiento total, sólo los que se entregaban a ella y ***mamaban de su leche*** podían estar en disposición de conocer. Porque la leche de la Gran Madre alimenta al héroe o al dios de los ritos místicos y es así como —simbólicamente— la trasmite el saber y el poder.

Y por este camino, de pronto, siguen las aparentes casualidades: en el siglo XIX, a la vuelta misma de la esquina de la historia, cuando los mitos remotos eran ya sólo vetustas supersticiones populares, las familias de la nobleza española tienen a gala contratar nodrizas maragatas y pasiegas para sus hijos. Y hasta alguna de ellas pasa a la pequeña historia de los acontecimientos sociales y deja su nombre grabado en la crónica menor de la política española, como fue el caso de Francisca

Ramón, "la Pasiega", que fue aña de Isabel II y con María Gómez, también pasiega, que lo fue de su hijo y heredero Alfonso XII. Sí, efectivamente, cabe pensar —y hasta asegurar, si se quiere— que estos hechos fueran consecuencia de una ciencia en mantillas que asociaría la buena leche de los ganados pasiegos a la buena leche de las mujeres de aquellas mismas tierras. Pero creo que es más lógico tomar en cuenta que tanto entre los pasiegos como entre maragatos y vaqueiros existió, desde los tiempos más oscuros de la historia de los clanes, una cierta divinización de la mujer, de la madre, como transmisora de los saberes de cada día y, de rechazo, también de los saberes ancestrales heredados de la oscuridad del pasado más remoto.

La fragua de los dioses

Si seguimos por tierras maragatas el ramal meridional del camino jacobeo, pasaremos primero por la "Cruz del Ferro" de Foncebadón —donde hubo un altar dedicado al Hermes protector de los caminantes— y alcanzaremos luego la aldea de El Acebo, donde prácticamente se corta el camino. Al menos el camino transitable. Desde allí hay que seguir a pie, bajar por senderos pedregosos la ladera del monte y alcanzar el valle que hay al fondo, cruzado por un riachuelo. Si se sigue el curso de ese regato a lo largo de medio kilómetro se alcanza un conjunto de viejísimas construcciones que forman nada menos que la herrería más antigua de España. Los especialistas le han dado una fecha concreta: el siglo VII. Hoy, mil cuatrocientos años después de su construcción, la fragua y el yunque funcionan todavía y su mecanismo constituye la obra de ingeniería más sabia, más económica y más eficaz que podríamos imaginar. Todo es movido por el agua del riachuelo, tanto la corriente de aire —perfectamente regulable— que convierte en un auténtico soplete el fuego de la fragua como la rueda de madera que mueve el martillo pilón del yunque.

La herrería visigótica de Compludo —así se llama el lugar— no es la única que hubo en la comarca. Se localiza otra en

pleno Valle del Silencio, muy cerca de San Esteban de Valduerza, junto al curso del río Oza. Hoy, ese lugar es llamado por la gente la Herrería, pero apenas quedan en pie un par de paredones ruinosos. Y hay noticias de más, ya desaparecidas.

Lo insólito de estas industrias primitivas no es tanto el hecho de que existieran, sino la circunstancia de que estuvieran emplazadas precisamente **allí y entonces**. Si la fragua de Compludo se reconoce como del siglo VII, significa que estuvo funcionando al mismo tiempo que aquellos parajes estaban ocupados por los eremitas de san Fructuoso. Lo cual significa también que, en cierto modo, esos eremitas —los mismos que hace pocas líneas les reconocíamos como introductores de **un cierto modo de construir templos** a través de los conocimientos maragatos— fomentaron allí el establecimiento de una industria que, ya desde la más remota antigüedad, era considerada también, a la vez, como **maldita y sagrada** a partes iguales.

Los principios históricos de la utilización del hierro son oscuros, porque se vieron envueltos siempre de elementos mágicos marginadores. El hierro, con ~~todo lo que significaba de poder~~, era considerado como un metal demoníaco y maldito, pero estaba al mismo tiempo cargado de significaciones sagradas. Mircea Eliade atribuye al uso del hierro el origen de los sacrificios humanos rituales, precisamente por el odio mágico que suscitaba el metal. Y, si queremos recordar detalles de tantos cuentos populares, comprobaremos que en ellos, siempre, el hierro va asociado con el mal, el dolor y la muerte; un arma de hierro, en el cuento, es esencialmente **mala**; una de oro o de plata —aunque siga siendo un arma— es fundamentalmente buena y apta para ser manejada por el héroe.

El origen de estas supersticiones en torno al hierro y a los herreros —maestros en muchos mitos, como el de los Nibelungos y hasta en la historia legendaria del conde Fernán González— viene de mucho más atrás de lo que la historia es capaz de contarnos. El hierro ha pasado a ser un elemento constituyente

del inconsciente colectivo. Pero ese elemento tuvo que ser implantado por gentes que **ya sabían** experimentalmente que este metal constituye uno de los principios básicos de la cultura tecnológica. Inyectando en los hombres el odio al hierro —y a quienes lo trabajan— y envolviéndole en magias malditas, se conseguía, parcialmente al menos, que un elemento fundamental para la civilización fuera lo bastante temido como para que su uso no se propagase.

Yo compararía el origen de este odio al hierro de tiempos protohistóricos con el odio que siente el hombre actual, incluso a niveles de subconsciente, hacia las centrales nucleares. Un odio que es ciertamente justificado, porque no se es ajeno al alcance de la peligrosidad de elementos como los residuos radiactivos o de la posibilidad de accidentes o fisuras en los grandes reactores, de acuerdo. Pero en mucha gente, ese odio viene también de un temor supersticioso, mágico, porque contiene todo el misterio de lo que se sabe que existe pero se desconoce su causa y su naturaleza. Del mismo modo que ayer todos sabían tácitamente que el hierro era necesario para el progreso, hoy saben también todos —más o menos— que las centrales nucleares son fundamentales para el futuro energético del mundo. Pero no ha desaparecido el terror hacia las consecuencias desastrosas que puede acarrear una utilización irracional de la energía atómica.

Trabajar los metales es, desde la protohistoria y hasta bien entrada en órbita la civilización cristiana, oficio maldito que sólo pueden ejercerlo los seres marginados. Por eso el oficio de estañadores lo han ejercido y lo ejercen los gitanos. Por eso el hierro justifica y aclara, a menudo, el origen de mitos y leyendas populares que sin su presencia podrían parecer carentes de motivación.

Allí donde nadie osaría llegar

Un ejemplo muy claro de esta génesis del mito popular lo tenemos, no lejos de la tierra maragata, en los lagos asturianos de Somiedo. La mente popular designó estos parajes como mágicos y los llenó

de seres fantásticos, de cuevas sabáticas, de animales diabólicos, de genios malignos, hasta el punto de que aquella es una de las comarcas más ricas en mitos populares de toda la Península.

No hace muchos años, las prospecciones realizadas por una compañía minera descubrieron que los alrededores de los lagos de Somiedo conténían un buen filón de mineral de hierro. La explotación ha roto casi totalmente el encanto mágico de los lagos; algunos están enrojecidos por la escoria del mineral. Pero creo que la mina ha desvelado también su misterio, porque probablemente estos parajes estuvieron ocupados por herreros en tiempos remotos, que supieron rodearse de leyendas terroríficas para seguir con su labor sin la presencia inoportuna de aprendices malsanamente curiosos de sus artes prohibidas.

No he elegido el caso al azar. La comarca de la que forman parte los lagos de Somiedo es tierra de pastos veraniegos de los vaqueiros de alzada. Desde lo alto del puerto se distinguen sus brañas en las laderas de los montes. Y más abajo, hacia Cangas de Narcea siempre en tierras secularmente vaqueiras, en el valle del Arganza, aún pueden localizarse varias *ferre-rías* ruinosas, de la misma época aproximada que las que se encuentran en los montes bercianos. Incluso se sabe que, en pueblos como Besullo, algunas de esas fraguas fueron utilizadas hasta hace menos de cincuenta años.

Y es que, aunque historiadores y etnólogos racionalistas hayan querido pasarlo por alto, uno de los oficios que en tiempos remotos ejercieron los pueblos llamados malditos —vaqueiros, agotes o maragatos— fue precisamente el del hierro. Y es más que probable que el ejercicio de esta profesión fuera —en el pasado— una de las causas de su marginación secular.

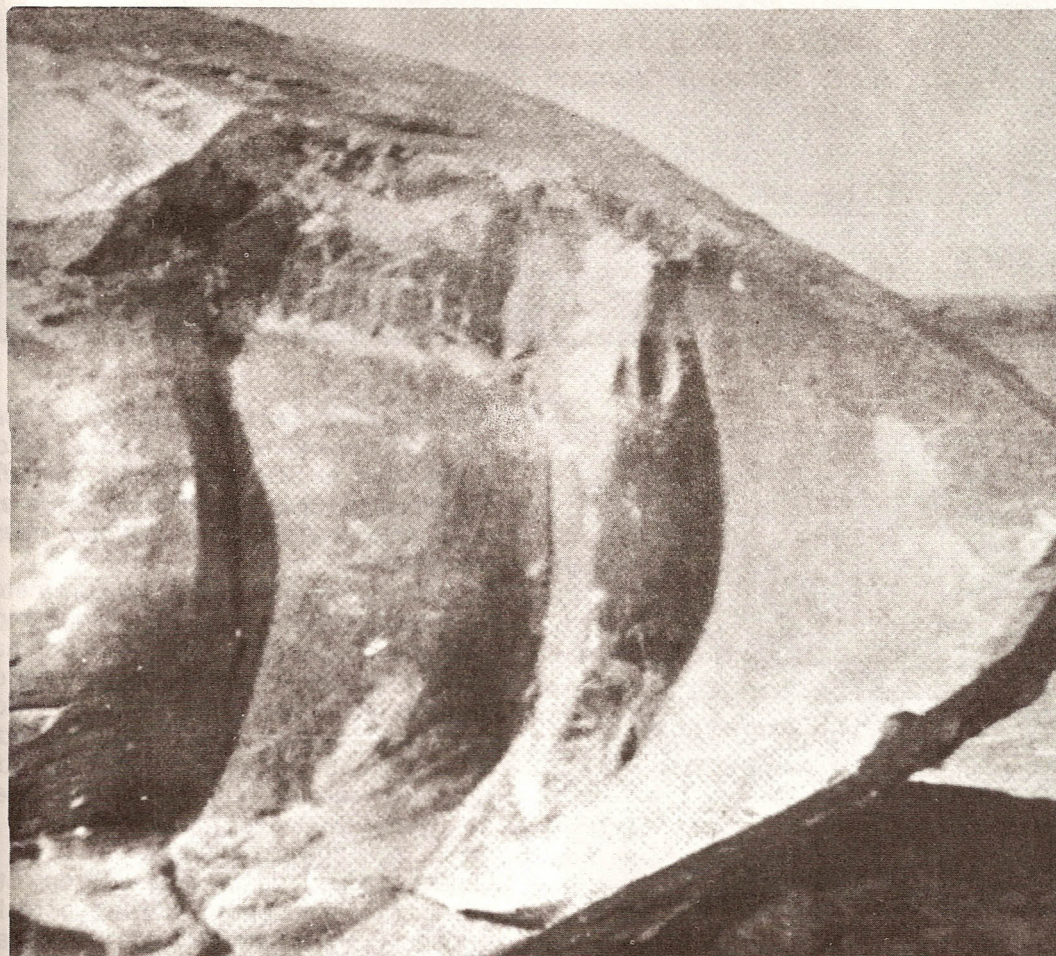
Las coincidencias atosigan y niegan la eventualidad de que todo sea casual. En Mesopotamia, de donde los fenicios bebieron parte de sus saberes, Kûshar era el dios que servía de herrero a los demás dioses —como Vulcano en el mundo grecolatino—. Forjaba sus armas pero, al mismo tiempo, dirigió como *arquitecto* la construcción del

templo a Baal. Pero Baal es una divinidad simbólica de la era de Tauro, como Apis y Athor en Egipto, como el Minotauro del laberinto de Creta, como los toros de Costig en las Baleares o el Tarnos céltico. Como el culto a la vaca —Atkor— de los antecesores de vaqueiros, pasiegos y maragatos.

La era del Tauro —entre — 4153 y — 2353 — marca también el fin de la civilización *ligur* —los adoradores de Lug— y es precisamente dentro de esa era precesional cuando comienza el cómputo de la era judía: en el año —3760 de la era cristiana.

Más coincidencias: * Baal, para quien Kûshar construye el templo, es divinidad de fuego, como Moloch entre los fenicios. Y fuego y metales andan, en la fragua, íntimamente unidos. El fin de la era de Tauro significa el comienzo del sacrificio ritual de los bóvidos y la marginación de los que continuaban adorando el símbolo del toro. Pero en cierto modo, tanto los pueblos marginados como los constructores medievales siguen utilizando el toro como símbolo y como origen —simbólico también— de la vida y del saber. ¡Un saber que alcanza a la utilización de los metales y que se expresa, en cierto modo, a través del conocimiento de los secretos de la construcción de templos. Y ese secreto es el que buscan los ocultistas que recorren, con ánimo de conocimiento, el camino jacobeo en el que se encuentran enclavados los pueblos marginados, posibles nerederos de civilizaciones desaparecidas; marginados por los seguidores de los cultos posteriores. Por eso no es tampoco casual que la imagen de la Virgen de Guadalupe sea hallada por un pastor —de vacas— precisamente debajo de una *vaca muerta*. El símbolo se vuelve signo y clave en las leyendas y en los mitos, ortodoxos o populares. Y entre esos signos, con un entronque común, están integrados los pueblos malditos, con la causa primera de su marginación y con todos los indicios de su remoto y real pasado.

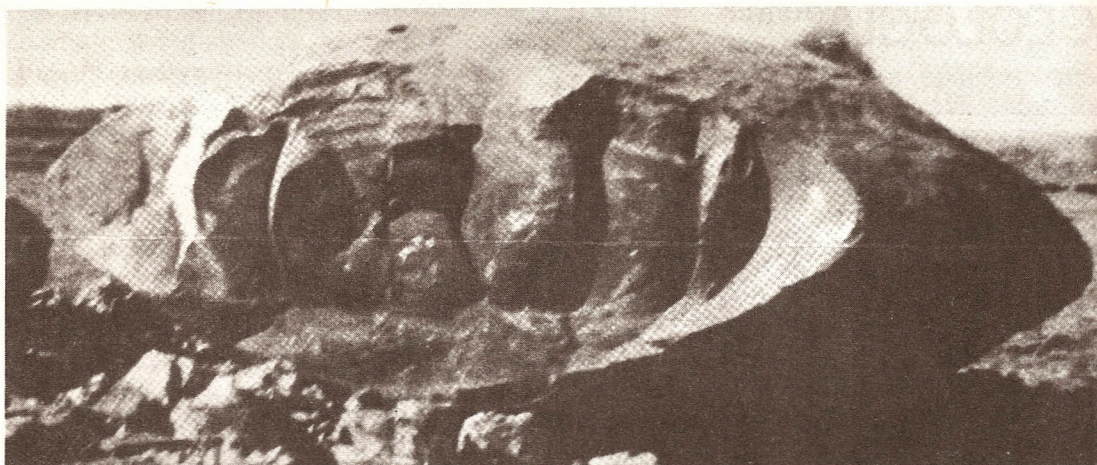




Simples Piedras

servicios informativos AAS/MD
Suiza/Barcelona

No son sondas extraterrestres



En los números 5 y 9 de "Ancient Skies", publicación de la **Ancient Astronaut Society**, se comentaba la circunstancia de que un misterioso descubrimiento estaba planteando un enigma a los científicos australianos. Se trata de tres discos de un metal desconocido y de color de herrumbre, hallados en una mina de carbón abandonada en las cercanías de Port Augusta, en la parte meridional de Australia. Los discos tienen una altura de 45 centímetros y un diámetro de metro y medio.

El biólogo marino Mac Lawrie opina a este respecto: *"Nunca en mi vida he visto algo parecido. De momento no nos es posible determinar de qué metal se trata."* Y Shirley Kemp, bióloga, afirma:

"Estos discos podrían resultar el mayor descubrimiento de nuestro siglo. Puede que se trate de sondas científicas enviadas hace ya milenios desde alguna nave nodriza para explorar nuestro planeta."

La citada noticia resultó tan prometedora, que Erich von Däniken, con motivo de un reciente viaje a Australia, quiso investigar también este fenómeno. Llegado al lugar del descubrimiento, pudo convencerse que la totalidad de la noticia difundida por círculos de ufólogos era un bulo. Hay montones de estas **pedras** en forma de disco, y no son más que eso: piedras.

Quienes duden de la veracidad de esta afirmación, no podrán cerrarse ante la evidencia de las fotos adjuntas, tomadas por von Däniken sobre el terreno.



Namaskar

por Leonardo Olazábal Amaral
Bilbao

Un bello saludo

Namaskar, este bello saludo hindú, puede traducirse por "*saludo la divinidad en tí*".

Si lo empleamos constantemente siendo conscientes de su significado, puede ayudarnos a recordar considerarnos mutuamente como almas y no como personalidades. Confiere una nota de reverencia y de aceptación espiritual que es una aspiración.

Podemos utilizarla para con nuestro "Yo" especialmente al despertar, durante el día y por la noche al acostarnos: la personalidad saludando la divinidad en ella. Cada vez que encontramos amigos conscientes de los valores espirituales, en lugar de decirles "buenos días" podemos saludarles con: **Namaskar**; en lugar de decirles adiós podemos decir: **Namaskar**. Como la energía sigue al pensamiento, esto nos ayuda a hacer contacto con el "Yo" en nosotros, en los demás, y, en cierta medida, a evocarlo.

En la medida de lo posible esta palabra indostaní tendría que pronunciarse en voz alta con acento en la última sílaba: **Namaskár** con el fin de utilizar al máximo su poder evocador. Sin embargo en numerosas ocasiones en las que no sería prudente pronunciarla en voz alta, puede ser formulada silenciosamente como una afirmación de la divinidad esencial: por ejemplo, cuando se resiente cólera, impaciencia, cuando nos criticamos a nosotros mismos, o los demás, cuando entablamos nuevas relaciones, en el trabajo, con los compañeros, superiores y empleados. Ayuda a mantener y conservar una actitud interior que se exterioriza como relaciones humanas armoniosas.

En calidad de parientes y educadores, **Namaskar** nos pone en contacto con la realidad interior. En muchos casos, cuando tratamos de ayudar a un ser humano angustiado, o de resolver tensiones interpersonales, **Namaskar** puede servir para armonizarnos con las energías creadoras espirituales que siempre existen tras la confusión aparente.

Namaskar puede ayudar a desarrollar y mostrar en el curso de las actividades diarias, la capacidad de vivir simultáneamente en plena conciencia sobre dos niveles, el de la personalidad y el del alma.

MISTERIO

Escaparon a la muerte del triángulo

por Gustavo Mario Fernández
Argentina

Día a día las estadísticas sobre accidentes de extraño origen y no menos enigmáticas desapariciones dentro del archipublicitado Triángulo Mortal de las Bermudas se ven acrecentados por más fechas, datos de diversa índole sobre aviones y buques, nómina de pasajeros y tripulantes, renglones de pesados expedientes que aumentan sin cesar de volumen, llenos sus renglones de prieta caligrafía donde sólo el ítem "Causa o factor desencadenante de la tragedia" permanece en blanco, resaltando en el entorno como una señal de advertencia, como un faro frente a los escollos.

Pero en no tantas —lamentablemente— oportunidades, los investigadores tenemos la posibilidad de acceder a informaciones que, afortunadamente para sus protagonistas, no alcanzan ese preciso grado de desastre, pero que encierran en sí el germen de lo incógnito. Me refiero específicamente a la lista de "sobrevivientes", hombres, mujeres y niños que de una u otra forma y por la acción combinada de diversos factores —donde el azar no es precisamente de los despreciables— atraviesan difíciles experiencias dentro de los límites del Triángulo... y escapan a él.

Si bien, obviamente, dichos testimonios no asumen la espectacularidad de una "desaparición" hecha y derecha, el valor de los mismos es inestimable para el estudioso, ya que permite analizar más profundamente los sucesos ocurridos "allá dentro" y suponer, con cierto fundamento, cómo habrán transcurrido los acontecimientos para los que no pudieron volver de ese limbo de los perdidos.

A veces, también, la agotadora tarea de investigar, rastrear datos, golpear repetida e inútilmente las puertas de los medios oficiales de comunicación en busca de constantes para nuestro trabajo, suele reportar sorpresas. Así me ha ocurrido en el transcurso del último año, cuando embuído de la tarea de documentarme para la preparación de mi obra "TRIANGULO MORTAL EN ARGENTINA" (Cielosur Editora, 1978) me topé con algo que si bien no ha ocurrido en las costas de nuestra república, guarda un evidente interés para los interesados en el tema, por razones fácilmente advertibles: lo reciente de lo ocurrido, la nacionalidad de los protagonistas y —*last but not least*, como dice mi buen colega Antonio Ribera— la satisfacción de saber que ellos lograron escaparle al "algo" que ronda en el paradisíaco Caribe.

Los sucesos me fueron extensamente relatados por un testigo, directo, de lo ocurrido, el que, por encontrarse aún en actividad, es mencionado en este informe sólo por sus siglas, C.O., por obvias razones. Cronológicamente hablando, debemos ubicarnos a principios de junio de 1977.

Regresaba de Florida

En tal fecha, el buque containero "Siboney", perteneciente a una empresa privada que efectúa travesías "ferry" y de cabotaje en nuestro país, regresaba de la península de Florida, con destino al puerto de Buenos Aires. Se trata de un buque prácticamente construido en aluminio, de amplia manga —ancho— y poco calado, con una quilla casi inexistente, lo cual lo asemeja mucho a una "barcaza" de carga o, mejor aún, a una balsa. De construcción estadounidense, sólo se fabricaron dos unidades de su tipo, una de las cuales naufragó hace un tiempo.

En la fecha entonces indicada, continuando el relato, el "Siboney" regresaba de descargar su contenido en la península de la Florida, cruzando el Caribe en dirección a las costas sudame-

ricanas.

Y fue alrededor del mediodía de un día indeterminado, cuando el buque se detuvo. A estar de las declaraciones recogidas, ninguno de los motores entró en "panne": simplemente... se detuvieron, como forzados a ello por una fuerza desconocida. C.O., quien se desempeña en la atención de la oficialidad, pudo advertir el patente nerviosismo que entre éstos nacía, y pescar al vuelo una frase que pronto hizo carne en el seno de la tripulación: **"Estamos en el Centro del Triángulo de Bermudas"**.

Durante cuatro días el containero bogó a la deriva, transmitiendo por radio a los guardacostas que el mismo se encontraba en perfectas condiciones, y que el desperfecto, fuera cual fuese, sería prontamente subsanado.

Lo cierto es que durante esos tensos cuatro días, mecánicos e ingenieros recorrieron la nave de proa a popa, centímetro por centímetro, sin hallar nada, absolutamente nada que explicara el por qué de que los motores no echaran a andar.

Pero el misterio no termina allí. Al segundo día, cuenta nuestro informante, mientras la mayor parte de los marinos dormitaban o descansaban en sus cuhetas, la nave "roló" unos cuarenta y cinco grados, faltando poco, muy poco, para una perfecta —y trágica— "vuelta de campana". Los hombres dieron de boca al piso, y la poca carga existente se desperdigó por todo el barco. De hecho, si la misma hubiera estado mal compensada, la catástrofe hubiera sido inevitable. El mar estaba en calma. **"Era —según las palabras de un oficial— un terso cristal"**.

Otro hecho debe ahora concitar la atención de los investigadores. Durante esos fatídicos cuatro días, la tripulación experimentó, prácticamente sin excepción, un estado de exaltación, de alegría inaudita, a tal punto que C.O. afirma que **"junto a cuatro compañeros, una noche descorcharon unas botellas y empezamos a brindar en cubierta"**, lo cual provocó al poco tiempo una agria disputa entre oficiales, ya que mientras unos ordenaban la detención de los revoltosos, otros,

no menos eufóricos, buscaban sumarse al festejo.

Oxígeno embriagador

¿Festejo de qué? Porque no creo que ninguna persona en sus cabales, atravesando una situación semejante, piense en brindar con alegría. Mejor haríamos en comparar a estos hombres —más de treinta— con un pelotón de ebrios. Sus actitudes así los catalogan. ¿Pero ebrios de qué? Hipótesis: ¿Es posible que el accionar de algún ente desconocido, posiblemente el mismo que impedía al buque echar a andar sus motores, produjera una disrupción en la atmósfera, liberando enormes cantidades de oxígeno en una zona reducida lo cual —probado científicamente— exaspera y exalta el temperamento de los hombres que lo respiran?

Noventa y seis horas exactas después de comenzar esta pesadilla, los motores, inocentemente, comenzaron a funcionar, sin que nadie pusiera una mano sobre los controles, y el "Siboney", el buque que quizás haya escapado de la muerte, pudo seguir su camino.

Las medidas de silencio impuestas sobre el caso fueron tales que recién ahora hemos logrado romper el cerco. Al presente, me ha sido imposible localizar al "Siboney", si bien mis más recientes informaciones indican que el mismo se halla en Brasil, de donde regresará próximamente.

Será entonces nuestra oportunidad de volver al ataque. Entretanto, mucho más difíciles —y hasta ahora infructuosos— fueron los intentos de localizar a su tripulación, la mayor parte de la cual ha sido enviada a otros destinos, lo que no deja, ciertamente, de añadir su cuota de enigma a este asunto. Pero, en principio, he cumplido con una labor informativa, el secreto ya no lo es. Y la primicia llega a ustedes. Un buque argentino escapa al triángulo. No son muchos lo que de ello pueden jactarse, lo que aumenta el interés que para nosotros guarda. Seguiremos, entonces, investigando.

El fantasma de la Antártida

por Antonio Las Heras
Argentina

Un OVNI enloqueció los magnetómetros ante la mirada de científicos y militares argentinos y norteamericanos

En 1965, a través de sendos informes oficiales, la Argentina y Chile reconocen la existencia de un *fenómeno por explicar* al que, genéricamente, rotulan con el término OVNI. Esto, por sí sólo, ya sería suficiente como para inscribir la fecha entre los máximos hitos de la ovnilogía. *Dos naciones* —por la boca de organismos militares— *aceptaban haberse encontrado con objetos voladores no identificados*.

Lo que, ciertamente, no implica *afirmar* un reconocimiento oficial de la existencia de vehículos *construidos por seres de otros mundos llegando a la Tierra*; sino, simplemente, reducirse a decir: *"ahí hay algo, en el cielo, y no sabemos qué cosa es"*. Sin embargo, el asunto fue mucho más lejoso, penetrando en el campo de la imaginación y del misterio. Porque esos ovnis que motivaron los comunicados oficiales habían sido vistos en el *continente blanco*: en la Antártida.

Una tierra mal explorada y apenas conocida superficialmente. Miles de kilómetros cuadrados deshabitados. Únicamente algunas bases, dispersas en su periferia, con algunos —heroicos— hombres tratando de desentrañar enigmas. *¿Y el resto?* Nada. Allí sí, aparatos extraterrestres podrían moverse y descender con facilidad, teniendo poco riesgo de ser observados (si es que eso les preocupa, lo que parece no ser así, de acuerdo con la cantidad de veces que han sido detectados sobre populosas ciudades). Pero la cuestión llegó más lejos todavía, cuando supimos que uno de esos *ovnis* avistados desde Bases Antárticas alteró las brújulas, enloqueció los magnetómetros... y dejó perplejos, por largo rato, a los científicos que trataban de explicar hechos tan alucinantes.

Preludio

El 19 de junio de 1965 un grupo de expedicionarios argentinos, chilenos y británicos observan el paso de "un objeto luminoso volando en zig-zag, que luego pareció quedar suspendido en el aire". Inmediatamente, el comandante Mario Jahn Barrera, de la base antártica chilena Arturo Prat, envió un radiograma con los detalles de la observación al cuartel general de la Aeronáutica, en Chile. *Sin embargo, esta información no habría de llegar al público sino hasta después de los acontecimientos de la Isla Decepción, del 3 de julio de 1965.*

Es decir, *se hubieran mantenido en secreto como suele suceder con la mayoría de la información sobre ovnis en poder de los gobiernos.*

De cualquier modo, era el prelude. Luego, las cosas se agravarían. Y me consta, de acuerdo con informes obtenidos a través de fuentes muy serias, que en la Antártida es *muy común* la observación de objetos desconocidos moviéndose en la atmósfera.

¿Qué son? *Ya veremos después que la única explicación no son los ovnis.*

La noche Antártica

Julio. En los hielos eternos el día transcurre como en una pesadilla. Todo allá es distinto. La luz diurna nace a las 10.20 a.m. prolongándose hasta las 15.30 p.m. *Sólo eso.* Y es una luz tenue, unos rayos solares que parecen provenir de otra estrella, más lejana, más pequeña, menos poderosa. Luego, cae la noche. Una oscuridad absoluta. Y el marco de las estrellas. Algunos singulares reflejos de entre los picos nevados. Y el sonido del viento.

Aquí hay algo

3 de julio. El personal del Destacamento Naval Decepción observa el paso de un raro artefacto. (Argentinos.)

3 de julio. La Base Antártica Chilena Arturo Prat detecta los movimientos de un objeto luminoso, hacia el sudoeste de la isla Decepción donde están observando los argentinos.

3 de julio. El transporte Punta Médanos de la Armada Chilena, navegando en el Océano Antártico sufre serias alteraciones en los compases y brújulas coincidiendo con el paso de un *punto luminoso.*

3 de julio. Los cinco miembros de la Base Antártica Británica confirman estar viendo una extraña mancha luminosa. Es color rojizo con variaciones de amarillo y verde. *Permaneció estacionario durante diez minutos.*

3 de julio. Los variómetros que se encuentran en el laboratorio del destacamento naval argentino de Islas Orcadas sufren notorias perturbaciones. *El campo magnético, en la zona, ha cambiado momentáneamente.*

Confidencial. Me dicen que los magnetómetros situados en los observatorios as-

trónomicos de La Plata (provincia de Buenos Aires) y en la provincia de Córdoba también detectaron variaciones extrañas.

Lo que está indicando la presencia de *algo* realmente poderoso como para influir en un radio de varios miles de kilómetros.

Informes oficiales

El Boletín Informativo de la Secretaría de la Marina Argentina, número 172, del 7 de julio de 1965, dice lo siguiente:

"En una comunicación radioeléctrica establecida en la fecha con el jefe del Destacamento Naval Decepción, en la Antártida Argentina, teniente de fragata, de infantería de marina, Daniel Perissé, que ejerce ese cargo, reafirmó la exactitud de los datos consignados en la información distribuida acerca del avistaje de objetos voladores no identificados en aquellas regiones. Manifestó en tal sentido, que en su comunicación se había limitado a detallar estrictamente lo que había visto todo el personal del citado destacamento: que se trataba de un objeto brillante, como una estrella de primera magnitud, que se desplazaba hacia el norte a una velocidad variable, a veces estático, pero con repentinas aceleradas y cambios de rumbo. Las características del objeto y su desplazamiento —añadió— permiten afirmar que no se trataba de un globo sonda, ni de una estrella, ni de un avión.

"Las personas que vieron el objeto, fueron 17, agrega el teniente Perissé entre las que se encontraban tres suboficiales chilenos de la base Aguirre, que se hallaban en Decepción, debido a que uno de ellos sufría una fractura y debía recibir atención médica.

"Explicó, después, las condiciones en que tuvo lugar la aparición... La observación se realizó, justamente, durante las horas de la noche, en medio de una oscuridad total, quebrada parcialmente por la luz lunar."

"Con respecto a la tentativa de fotografiar el objeto, expresó que no ofrecía muchas posibilidades de éxito, debido a varios inconvenientes, entre

ellos la poca sensibilidad de la película utilizada, la distancia y la oscuridad reinante.

"Por otra parte, las informaciones procedentes del Destacamento Naval Orcadas destacan un hecho de gran importancia, y éste es que en el momento en que se producía el pasaje del objeto por aquel punto, dos variómetros en funcionamiento acusaron, para la hora del avistaje, perturbaciones al campo magnético, registrados por la cinta de dichos aparatos."



Una vista de la base estadounidense de McMurdo Sound, en la Antártida. También allí se captó la presencia del OVNI.

Concluye el informe.

Unos días más tarde, el Ministro de Defensa chileno confirmaba la observación de la siguiente manera:

"Un objeto volador, grande, desconocido, muy similar a los llamados ovnis, apareció en la isla Decepción, causó una serie de perturbaciones electromagnéticas a bordo del transporte Punta Médanos, en el Océano Antártico. Las agujas de las brújulas a bordo del navío se comportaron de manera fantástica desde el preciso momento en que el ovni apareció sobre sus cabezas. Las agujas dejaron repentinamente de apuntar el rumbo que seguía el barco y señalaron directamente hacia el ovni, pese a que el mismo se encontraba a más de una milla de distancia."

El comandante Mario Jahn Barrera —que el 19 de junio también había avistado un ovni— indicó:

"Sería un disparate afirmar que hemos

visto un platillo volante de los que aparecen en las series de ciencia ficción. Lo que avistamos fue algo real, un objeto sólido que se movía a increíbles velocidades, ejecutaba maniobras, despedía una luz verdosa y causaba interferencias en los instrumentos electromagnéticos de la base Argentina situada junto a la nuestra en la pequeña isla de Decepción. Iba volando a corta distancia con una elevación de 45° sobre el norte de la isla y moviéndose en un rumbo zigzagueante. Quedó suspendido en el cielo después de ejecutar una de sus maniobras, permaneciendo inmóvil durante veinte minutos para luego alejarse a gran velocidad. Nosotros observamos dicho objeto a través de unos potentes binoculares: no creo que pudiera tratarse de una nave de fabricación terrestre."

Máximo secreto

A partir de estos informes, amplios si se quiere, un manto de total silencio cayó sobre los hechos. No volvió a hablarse más del asunto. Ni los gobiernos de la Argentina, Chile o Gran Bretaña emitieron nuevos comunicados. Y es de hacer notar que el mencionado en último término no comentó —oficialmente— jamás el asunto, ya que el conocimiento de lo sucedido en la base británica lo te-

Todos los testigos eran profundos conocedores de los misterios cósmicos

nemos a través de las palabras del comandante Barrera que estuviera en comunicación radial con estos al día siguiente del avistaje.

No es necesaria una sagacidad tipo Sherlock Holmes para darse cuenta que *hubo una orden*: la de mantener el silencio.

Las fotos tomadas desde la base argentina Decepción nunca fueron dadas a conocer públicamente. Más aún, es necesario alertar a los interesados en el

tema en el sentido de que algunas fotografías que muestran un objeto difuso y borroso, que se hacen pasar como las tomadas el 3 de julio, **son falsas**. El hermetismo oficial impidió todo acceso a los negativos así como a las copias. Si es que la película logró captar algo ya que, al parecer, de lo que se desprende del comunicado oficial, la sensibilidad de la película era escasa para fotografiar un **puntito** en la distancia.

¿Hubo fotos? No es lo más importante. La cuestión máxima es: ¿Qué era ese objeto?

Existió. De eso no quedan dudas. Bases distintas. De distintas nacionalidades. Separadas por varios kilómetros de distancia. Que no estaban en comunicación en ese momento. **Vieron lo mismo.** En un momento, alguien levantó la vista al cielo —como lo hacen todos los científicos, todas las noches— y vieron **algo**.

Desconocido. Y acabamos de hacer mención de un hecho relevante: las bases antárticas están integradas por militares científicos y por científicos civiles: en ambos casos profundos conocedores de los misterios cósmicos. **¿Cómo es posible que ninguno haya intentado una explicación coherente fuera del ovni?**

Evidentemente estuvieron en presencia de una escena que los desconcertó. Superior a todos sus conocimientos.

Y, sabemos, el problema ovni es **secreto**. Porque forma parte de lo desconocido. Porque se trata de un objeto con características tales que transforma en rudimentario al más avanzado cohete. Entonces, es un asunto de estrategia militar. Hay que investigar, pero en silencio. Tratar de dilucidar el tema antes que el **otro**. Siempre digo: **"Quien posea una aparato con las virtudes de un vehículo extraterrestre dirigido, podrá dominar no sólo el mundo, sino todo el Sistema Solar"**. Por eso el secreto, y el estudio, la investigación, alejada del público.

No hubo alucinación. Sería demasiada **casualidad** que ésta se diera, de repente, de manera coincidente, en cuatro bases distintas. Lo dicho: **el objeto existió**. ¿Pero qué era? Las fotos puede que

existan. Puede que los negativos no muestren nada por su baja sensibilidad. **Pero hay un testimonio irrefutable:** el de los variómetros, magnetógrafos y brújulas. **Son aparatos: no sufren alucinaciones.**

Cintas grabadas: misterio

En los días que siguieron a estos comunicados oficiales, la prensa se ocupó mucho del asunto. Quizá en demasía. Por todos lados aparecían opiniones de científicos y también de temerarios, tratando de explicar lo imposible. De entre toda esa maraña de

En la Antártida se ven frecuentemente

confusa información era rescatable una frase: **"Se organizará una expedición para ir a buscar las cintas de los magnetógrafos"**. No interesa si se hizo o no. De todos modos esas cintas están hoy en poder de organismos oficiales, ya que de no haberse producido la expedición, igualmente fueron retiradas al concluir la campaña antártica de ese año.

Ahora bien, ¿qué indicaban esos sensibles instrumentos? Muy sencillo: detectaron una interferencia, una anomalía, un aumento en la intensidad magnética del lugar. Orígen: enigmático.—

En principio, las perturbaciones del campo magnético anotadas por los instrumentos de las islas Orcadas y Decepción (a los que habría que sumar las alteraciones en La Plata y Córdoba, de confirmarse que, efectivamente, sucedieron) no pueden tener alguna explicación natural, al menos dentro del ámbito del conocimiento científico actual.

Los variómetros, lo mismo que los magnetógrafos, son instrumentos destinados a registrar las variaciones normales de intensidad que se producen en el campo magnético que orienta la brújula, dado que no hay una coincidencia perfecta entre el polo magnético y el polo geográfico.

Estas variaciones son tres: 1º) la diurna, debida a la rotación de la Tierra; 2º) la secular, que se produce en períodos más amplios; 3º) la variación debida a la irradiación solar, conocida también con el nombre de **tormentas magnéticas**. En los tres casos se trata de variaciones **normales**, y solo cuando un objeto metálico muy voluminoso —una embarcación, por ejemplo— pasa cerca de los instrumentos registradores se puede producir una perturbación notable en el campo magnético. Esto no ocurre siempre. Deben darse circunstancias muy especiales. Por ejemplo, un avión volando a varios kilómetros de altura ya no registrará alteración en los instrumentos de variación magnética. Un submarino navegando a doscientos metros de profundidad tampoco.

Y aquí viene el gran enigma. El objeto observado el 3 de julio de 1965 perturbó notablemente los aparatos situados en la Base de las islas Orcadas. Pero los cálculos obtenidos utilizando el teodolito indican que el **ovni** pasó a una distancia de entre diez y quince kilómetros; demasiado lejos como para provocar semejantes disturbios magnéticos. ¿O no?

Si el ovni provocó tamañas variaciones necesariamente debió tratarse de un objeto altamente ferromagnético en cuanto al material de que estaba construido, o en caso de tratarse de un campo electromagnético formado por un sistema de bobinas generadoras de

Estacionado durante diez minutos

corriente eléctrica, esa corriente tuvo que ser sumamente elevada. **Ningún aparato construido por el hombre —en condiciones normales— es capaz de producir estos fenómenos.**

Esto está claro para todos los hombres de ciencia. Por ende pareciera desprenderse de lo expuesto que el objeto observado aquel día en la periferia Antártica era, realmente, un aparato extraterrestre construido por alguna



El comandante Fred. E. Bakutis, quien dirigía el programa científico norteamericano en la Antártida cuando las bases fueron sobrevoladas por el OVNI.

inteligencia desconocida nacida en algún lugar no identificado del Cosmos.

Pero no es así.

Hasta el momento, todas pruebas permiten coincidir en que **hubo un objeto efectuando maniobras desconocidas.**

Un aparato que, de cuando en cuando, parecía estar detenido en el aire. Que, luego, o antes —no interesa— hacía zigzagúeos, iba de un lugar para otro, hasta que —finalmente— desapareció. Es éste otro aspecto interesante del problema: ninguno de los observadores (que suman, en total, más de treinta) dicen haber visto desaparecer al objeto a lo lejos. Se limitan a manifestar lo que sucedió **mientras lo vieron sobre sus cabezas.** Lo que me da la impresión de que el ovni se esfumó tan imprevistamente como hubo aparecido.

Pues bien. Realmente uno puede llegar a creer que tiene todas las piezas de un rompecabezas... y que, además, sabe como armarlo. **No es tan fácil.** Veamos:

a.—) Testigos calificados observan —por separado— las evoluciones de un objeto al que **no logran identificar.**

b.—) Las brújulas enloquecen a su paso. Característico efecto EM (electromagnético) muy habitual en la aparición de vehículos extraterrestres dirigidos. (Recordar los casos en que, inclusive, llegan a detener automóviles.)

c.—) Los magnetógrafos y variógrafos muestran alteraciones **inexplicables.** Otro efecto EM.

Parece suficiente para afirmar, rotundamente, que lo observado por los hombres de la Antártida era un **ved** (vehículo extraterrestre dirigido.) Tiene, prácticamente, todas las **pautas de comportamiento** que suelen darse en éste tipo de

apariciones. A lo ya señalado habría que agregar: la luminosidad del objeto, el itinerario errante, la súbita aparición y desaparición.

Pero, está visto, los misterios no son tan fáciles de resolver. Porque, últimamente, ha tomado cuerpo en los círculos científicos deseosos de resolver éste enigma una nueva hipótesis de trabajo, que no deja de interesarme. **Es la del satélite nuclear.**

¿Un satélite fuera de control?

Los satélites artificiales enviados al espacio por los Estados Unidos y Rusia adoptan dos tipos de órbitas: **Las ecuatoriales** o **las meridionales.** Estas últimas sobrevuelan las regiones polares.

Sabido es también que existen innumerables satélites secretos y militares cuyas **verdaderas** misiones nos son desconocidas. Sin embargo, no es ninguna novedad que muchos de los cuerpos que orbitan la Tierra están cargados con bombas atómicas o de hidrógeno, que pueden ser disparadas contra cualquier blanco en el momento que se lo desee.

Ahora bien, pregúntese el lector lo siguiente: "¿Qué pasaría si uno de estos satélites artificiales escapa al control de tierra y comienza a dirigirse por sí solo?" "¿Qué pasaría si uno de esos satélites artificiales sufre un desperfecto y reingresa a la atmósfera hasta incinerarse como si fuera un meteorito?" He allí dos muy buenas preguntas. Que serán contestadas por los organismos oficiales de manera muy vaga. Con expresiones como: **"Las posibilidades de que ocurra algo así son muy remotas".** Estoy de acuerdo: **Remotas sí, pero no imposibles.**

Esta es la hipótesis de trabajo actual de los científicos que buscan —todavía— explicar el fenómeno del 3 de julio de 1965.

Un satélite artificial con carga nuclear explotó en la alta atmósfera. Su órbita meridional se alteró y cayó en la zona polar.

Otros dicen: **"No era un satélite cargado con una bomba nuclear, sino que estaba propulsado por energía nuclear. Lo que**



El teniente de fragata Daniel Perissé, jefe del Detachamento Naval Decepción, en la Antártida argentina, confirmó el avistamiento de OVNIS.

explotó fue el reactor."

Ambas posibilidades son atrayentes. Por varios motivos. Ante todo, debemos coincidir en que a pesar de haber sido detectados ovnis en innumerables oportunidades, jamás (ni antes ni después de aquella ocasión) tuvieron lugar semejantes disturbios magnéticos. Para que los variómetros, magnetógrafos y magnetobariómetros mostraran tamañas alteraciones el factor que las provocara debió superar casi todo lo conocido.

Ya lo dije anteriormente: ningún aparato construido por el hombre —**en condiciones normales**— puede causar esas anomalías. **Pero un reactor nuclear desintegrándose, sí.** Y también una explosión nuclear en la alta atmósfera.

Y agrego otra hipótesis: **El satélite podría haber sido destruido intencionalmente desde Tierra para que no provocara, al salirse de su órbita, mayores daños cuando avanzara sobre el continente americano.**

Incógnitas

Se me puede decir: Pues bien, Las Heras, si era un satélite artificial, ¿cómo explica Ud. el que pareciera detenido durante varios minutos en el espacio?

Y respondo: Si Ud. observa un avión avanzando de frente con las luces encendidas —y el avión está muy lejos— también le parecerá que se trata de un objeto **colgando** del aire. Detenido.

Pero hay más. El **zigzag** anotado por los hombres de las bases chilena y argentina es significativo. Da toda la sensación de un objeto errante. Que está fuera de rumbo. **Que perdió todo control.**

Analizamos: Un satélite cae en la atmósfera terrestre. Debe tratarse de un objeto grande, a juzgar por la luminosidad que despide. Más aún, si lleva un mecanismo atómico, de cualquier índole que fuera. Un aparato complicado. Apenas desarrollado. Estamos en 1965. Pasaron ya, trece años.

De pronto, ante alguna falla imprevista, se pierde todo control de rumbo. El satélite **rebota** en las altas capas de la atmósfera al hacer una **mala entrada**. (Penetra desde un ángulo inconveniente.

Igual les sucedería a los astronautas de no tener en cuenta el ángulo de entrada a la atmósfera y terminaría incinerándose.)

Igual que ocurre con un meteorito, el satélite, debido al rozamiento, toma colores intensos. Está consumiéndose. Su temperatura aumenta. Los **rebotes** dan la impresión, desde tierra, de un **zigzag**. En su descenso parece mantenerse detenido. Luego, vendrá la destrucción definitiva.

Apenas un fogonazo. Las alturas se conmueven. A nivel de superficie sólo los magnetómetros, las brújulas y otros aparatos similares **captan** la presencia de algo anormal. La actividad nuclear altera la intensidad magnética de la zona. Y, al parecer, llega hasta la mitad de Argentina pues las variaciones magnéticas se perciben en el observatorio de Córdoba.

Todo ha terminado. ¿El ovni era una bomba nuclear?

La hipótesis es concreta. Responde todas las preguntas. **Trato de ir más lejos.** Y me pregunto:

El reconocimiento oficial de los ovnis por parte de dos gobiernos, ¿no buscó esconder un problema terráqueo más importante como es el hecho de que por espacio de algunos minutos un buen sector del mundo estuvo a punto de perder si un satélite fuera de control en lugar de desintegrarse en la alta atmósfera del Polo Sur, lo hacía a baja altura en una región continental llena de seres humanos?

Algo sobrevoló la Antártida. O era un ovni. O era un satélite artificial enloquecido. Podría tratarse de un artefacto experimental alimentado por energía atómica. También es de considerar que fuera un arma letal.

En cualquiera de los tres casos es conveniente una reflexión profunda. Aparatos extraterrestres: hermanos del Cosmos. Experimentos peligrosos: el horror de Frankenstein. Una bomba en el espacio: ¿a dónde queremos llegar?



EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

RTVE caza OVNI

por Juan José Benítez
Bilbao

Por primera vez, un equipo de TV recorre España interrogando a testigos

Por primera vez en España —y posiblemente en el mundo— todo un equipo de Televisión ha recorrido más de 10.000 kilómetros “tras las huellas de los ovnis”.

El asunto de los “objetos volantes no identificados” ha trascendido ya de tal forma a la opinión pública que Televisión Española no ha dudado en dedicar uno de sus equipos —integrado por diez hombres— a la tarea de interrogar a casi un centenar de testigos que afirman haber visto dichos objetos.

El proyecto ha quedado ya concluido y a lo largo de este otoño se presenta el pase de los trece programas filmados en diferentes regiones de nuestro país.

La citada serie de reportajes tuvo un objetivo primordial: interrogar a una auténtica selección de testigos —absolutamente fiables— que pudieran arrojar el máximo de luz sobre el asunto OVNI.

Y para ello se eligieron testigos calificados como de “Primera Categoría”, dentro de la clasificación militar.

Pilotos de combate, ingenieros, sacerdotes, médicos y un juez entre las personas que han visto estas naves

Destacan especialmente, entre otros testigos, los pilotos de combate, controladores de tráfico aéreo, sacerdotes, ingenieros, médicos y hasta un Juez Municipal, que no tuvo inconveniente en colo-

carse ante las cámaras de TVE y declarar que los ovnis existen.

Con todo ello, como digo, se ha pretendido recoger una información exhaustiva, facilitada precisamente por profesionales que —por su categoría cultural y técnica— sean dignos de toda confianza y seriedad.

Con los pilotos de Morón

El primero de los programas que sale en pantalla fue filmado en la Base Aérea de Morón, en Sevilla.

Y se pudo filmar, merced a la buena disposición de las Fuerzas Aéreas Españolas que vienen demostrando un talante extraordinariamente abierto y responsable en este delicado asunto de los ovnis. Hay que recordar que el pasado 20 de octubre de 1976, un alto general de dichas fuerzas me proporcionaba en Madrid un total de 12 expedientes oficiales



Por primera vez en nuestro país —y posiblemente en Europa— un equipo de Televisión entra en una base aérea y realiza el rodaje de un programa informativo con pilotos de combate que han tenido experiencias con OVNIS (foto © J.J. Benítez).

sobre otros tantos casos OVNI en nuestro país. Con este gesto, España se colocaba entre los primeros países del mundo que abría sus archivos —hasta entonces “secretos”— a la opinión pública.

En la Base Militar de Morón, el propio coronel de la Base y varios pilotos de combate —un comandante, capitanes y tenientes— se brindaron gustosos a una “mesa redonda” en la que cada uno narró sus experiencias con ovnis.

La conclusión a que puede llegarse después de escuchar los apasionantes testimonios de estos pilotos de combate es que, por supuesto, los objetos volantes no identificados existen y constituyen un asunto que preocupa seriamente a las autoridades competentes.

Nadie que pueda escuchar a estos profesionales del aire puede ya dudar de la tremenda realidad OVNI.

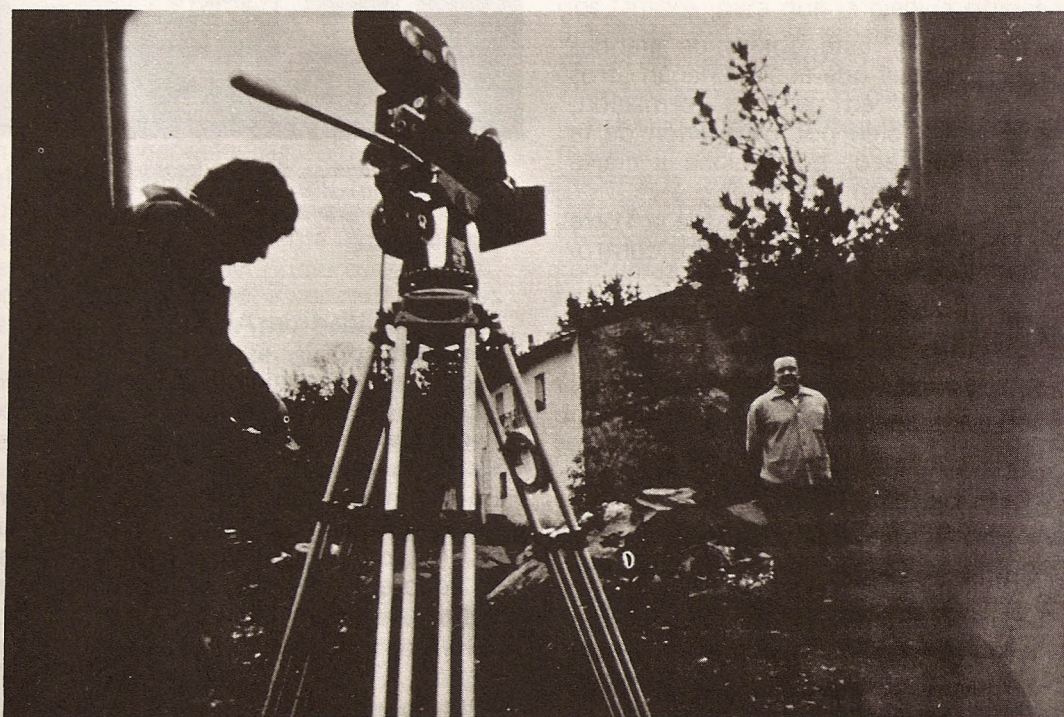
Pero, además de la filmación en plena Base Aérea de Morón, Televisión Española llevó a cabo el rodaje de miles de metros de película en el País Vasco, Castilla, Extremadura, Santander y Andalucía.

Y entre los muchos testigos interrogados destacan, como decía anteriormente, los controladores aéreos del aeropuerto de San Pablo, en Sevilla, que ofrecieron también sus importantes declaraciones sobre casos OVNI protagonizados por diferentes pilotos civiles y que dichos controladores pudieron seguir directamente desde tierra.

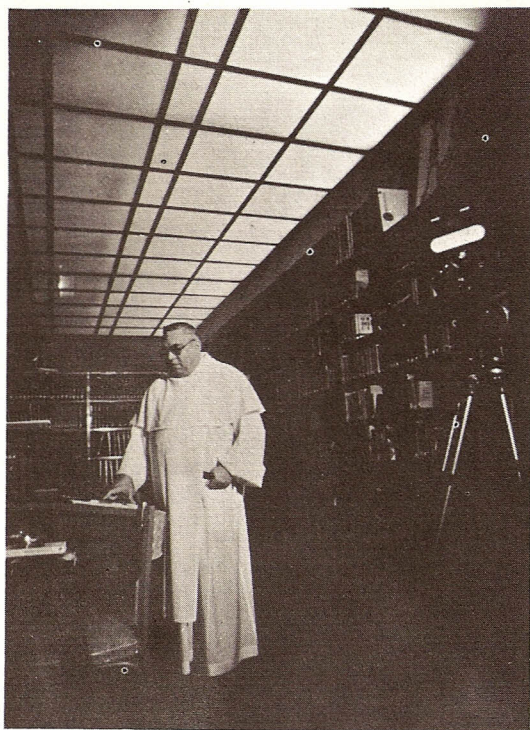
Entre estos casos destaca el de un piloto de una línea brasileña, que volaba sobre nuestro país en dirección a Portugal y comunicó desde su reactor la presencia de un gigantesco objeto esférico —del diámetro de una casa de cinco pisos— que se aproximaba hacia él a ritmo de colisión. Al llegar casi frente al avión, el ovni se desvió bruscamente, evitando



Otro programa importante: los controladores aéreos del aeropuerto sevillano de San Pablo. Sus experiencias con OVNIS son extraordinarias (foto © J.J. Benítez).



Rodaje del programa con el ingeniero naval José Luíís Lozón, testigo del despegue de un enorme OVNI en Gallarta (Vizcaya) (foto © J.J. Benítez).



El padre Felices, otro de los testigos interrogados en la serie que acaba de realizar RTVE(foto ©J.J. Benítez).

así el choque. Este objeto de grandes proporciones, al que acompañaban otros más pequeños en perfecta formación, fue visto también por otro avión de la compañía Aviaco, que volaba a cierta distancia del avión brasileño.

Toda la odisea fue seguida desde la Torre de Control por los mencionados controladores.

Sacerdotes, ingenieros y un juez

También se rodó el testimonio de dos sacerdotes —uno de Alava y otro de Valladolid— que habían sido igualmente testigos del paso de "objetos volantes no identificados".

Pero quizás uno de los programas más apasionantes fue el filmado en Bilbao, con un ingeniero en Instrumentación, testigo excepcional de un "encuentro en la tercera fase", como ahora se denominan a los contactos con los tripulantes de los ovnis.

Este ingeniero —cuya identidad no puede revelar— es hombre de una extraor-

dinaria preparación técnica y cultural que, por supuesto, no busca ningún tipo de publicidad.

Según relata dicho ingeniero, hace ya algunos años, tuvo un encuentro con un extraño individuo que vestía una bata de laboratorio que, tras pedirle agua, le condujo al interior de un ovni en el que se encontraban otros cuatro tripulantes igualmente vestidos.

El ingeniero pudo hablar en inglés con uno de los tripulantes, que le explicó el funcionamiento de la nave.

Televisión Española logró, incluso, una entrevista con uno de los Jueces de Zamora, testigos de excepción del aterri-



El doctor Jiménez del Oso (centro), director de la serie, junto con el asesor y autor de este artículo, Juan José Benítez (derecha), y Faber-Kaiser.

zaje de otro ovni en las proximidades de la localidad de Alcañices, próxima a Portugal.

Según declaraciones de don Federico Acosta, Juez Municipal de Zamora, los ovnis son una realidad y proceden del espacio exterior.

En definitiva, TVE ha conseguido un importante material sobre este tema, que tanto preocupa a las Fuerzas Aéreas de todo el mundo, así como a la opinión pública.



¿Vive alguien en la Luna?

por Francisco Aniceto Lugo
Venezuela

Nuestros selenautas no estaban solos

¿Podemos hablar hoy razonablemente de Selenitas, o habitantes autóctonos de la Luna, o de probables humanoides que hayan llegado a ella procedentes de algún mundo del espacio exterior? A pesar del resultado negativo a que ha llegado a este respecto la ciencia oficial, el tema es sumamente interesante y vale la pena analizarlo.

Señales procedentes de la Luna

Durante muchas décadas los escrutadores de la Luna en la Tierra han venido observando numerosas señales significativas hechas al parecer por habitantes autóctonos de la Luna o por humanoides que han llegado y se han instalado en ella provenientes de otras partes del Cosmos. En no pocas ocasiones estas señales han continuado por bastante tiempo, o se han repetido intermitentemente por largos períodos. Generalmente consisten en figuras geométricas, sin descartar otros procedimientos tan llamativos como interesantes. El número de señales de éste tipo es realmente grandísimo, siendo también muy numerosos los astrónomos que las han observado y registrado en los anales de la Astronomía (Véase acerca de este punto mi libro *"El Hombre ante el Universo"*).

Siempre hemos pensado, en nuestro planeta, que estas señales se dirigían a los habitantes de la Tierra; pero podría ser muy bien que de existir humanoides en la Luna, éstos las hicieran a otros de astros diferentes con quienes ellos tuvieran ya comunicación establecida.

Lo importante en todo caso para nosotros, es que estas señales indicarían la presencia de humanoides en la Luna. Acerca de este particular conviene recordar la insistencia con que en los Vedas se habla del *hombre de la Luna*.

"No", dice la ciencia oficial

Se daba por seguro que al llegar el hombre a la Luna resolvería este problema, esto es, si había o no habitantes en nuestro satélite natural. Y, en efecto, los viajes a la Luna efectuados hasta ahora han dado base, según se afirma por los Estados Unidos, para que la ciencia oficial u ortodoxa niegue la existencia de habitantes en dicho satélite.

¿Pero debemos creer ciegamente todo lo que los Estados Unidos nos digan a este respecto? ¿No habrá intereses creados poderosos que obliguen a decir "no" a la ciencia oficial?

Si consideramos la actitud negativa y contumaz de los Estados Unidos a admitir vida en los otros cuerpos celestes desde que se inició la investigación a este respecto y si tomamos en cuenta los centenares de miles de dólares que ha gastado el gobierno estadounidense para frenar la corriente de pensamiento en favor de la existencia de los platillos voladores y sus ocupantes y de consiguiente la admisión de habitantes en otros astros, cuyo último esfuerzo acerca de este intrigante asunto fue el malhadado Informe Condon, nos daremos cuenta de que necesariamente tenemos que guardar gran reserva, por lo menos, en la aceptación de lo que las autoridades científicas de ese país nos digan y quieran hacernos creer.

Por lo demás, no son solamente los Estados Unidos los que han asumido esta actitud. Como lo dice acertadamente Ken Smith, *"es bien sabido que los gobiernos de los países en los cuales han aparecido Ovnis, siempre han seguido una política de negar, desvirtuar y ocultar el fenómeno bajo el pretexto de no alarmar a una humanidad que no está preparada para enfrentarse al mismo"*. (*"La Luna: nuestro Satélite Desconocido"*, *"Contactos Extraterrestres"*, N° 8 México).

Examinemos los hechos

Pero examinemos los hechos en relación con la posible existencia de habitantes en la Luna, no obstante la negativa pertinaz de los científicos tradicionales. Necesariamente tenemos que sentirnos reacios a admitir el fallo negativo de unas autoridades científicas que desde el principio, por intereses creados sobradamente conocidos, se han obstinado siempre en negar la posibilidad de vida en otros globos celestes, en perjuicio de la ciencia misma, que pide mente abierta y amplitud de miras en casos como éste, de tan vital transcendencia para la Humanidad.

Pero analicemos, siquiera someramente, los hechos en relación con este tema.

Observadores inesperados

Cuando los primeros hombres llegaron a la Luna en su cápsula se encontraron sorpresivamente con que observadores inesperados, extraterrestres intrigados, los esperaban y los observaban.

Todas las maniobras de la misión astronáutica estadounidense no pudieron evitar que los habitantes de la Tierra, entre los cuales había aficionados adelantados que construyeron receptores de radio y televisión magníficos para la ocasión, se enteraran de lo que ocurrió en nuestro satélite natural en aquella solemne oportunidad. Nada menos que observadores extraterrestres situados en la Luna querían saber cómo se comportaban los hombres de nuestro planeta en aquel mundo y qué alcance podría tener su iniciativa en sus primeros pasos tenden-

tes a convertirse de ser telúrico en ente espacial.

Por otra parte, es notorio ya, porque se han publicado suficientemente las pruebas a tal efecto, que nuestros satélites anteriores al primer viaje a la Luna han sido investigados, cambiados de puesto, y hasta volteados de frente, por seres extraterrestres desconocidos que nos vienen observando y al parecer vigilan nuestros pasos.

¿Será que el hombre, por su enraizado espíritu destructivo, viene resultándoles **persona no grata** a los extraterrestres que nos rodean?

Pero ciñámonos al asunto de si tenemos o no pruebas de la existencia de habitantes en la Luna.

Pensamos antropomórficamente

Mas, desafortunadamente, cuando consideramos el caso de la existencia o no de habitantes en la Luna, pensamos casi siempre antropomórficamente; así, por ejemplo, cuando buscamos a tales selenitas tratamos de encontrarlos en la superficie del satélite y nos parece un poco inadecuado tratar de localizarlos en su interior. No obstante, el hecho de que nosotros vivamos en la superficie de nuestro planeta, no puede ser norma en absoluto para que los habitantes de otros globos celestes estén ubicados de la misma manera, tanto más tratándose de un globo celeste como la Luna, cuyo terreno se presta admirablemente para construcciones subterráneas, como ya lo sabíamos ciertamente antes de que hubiésemos logrado pisar el suelo Lunar.

Ese terreno es similar al de la Isla de Pascua y allí mismo tenemos un ejemplo de cómo pueden vivir los selenitas bajo tierra, en la costra lunar, de características volcánicas. Es sabido que en la Isla de Pascua los lugareños tienen buenas habitaciones bajo tierra y hasta el mismo dios local (un extraterrestre del pasado remoto) tiene allí todavía una suntuosa instalación subterránea, hacia la cual no se le dá paso a nadie, por considerarse su acceso un sacrilegio.

Los habitantes de la Luna pueden, pues, vivir cómodamente en el interior del satélite, tanto más cuanto que muchos crá-

teres de los 200.000 que hay en ella facilitan naturalmente este proceder.

Han tocado a nuestra puerta

Pero se dirá: de haber habitantes en la Luna, habría mucha probabilidad de que hubieran visitado nuestro planeta. Ese es, precisamente, el caso. Ellos han tocado a nuestra puerta.

Para no hacerme demasiado prolijo, hablemos solamente de dos casos que pintan admirablemente esta situación.

El aterrizaje de Veracruz

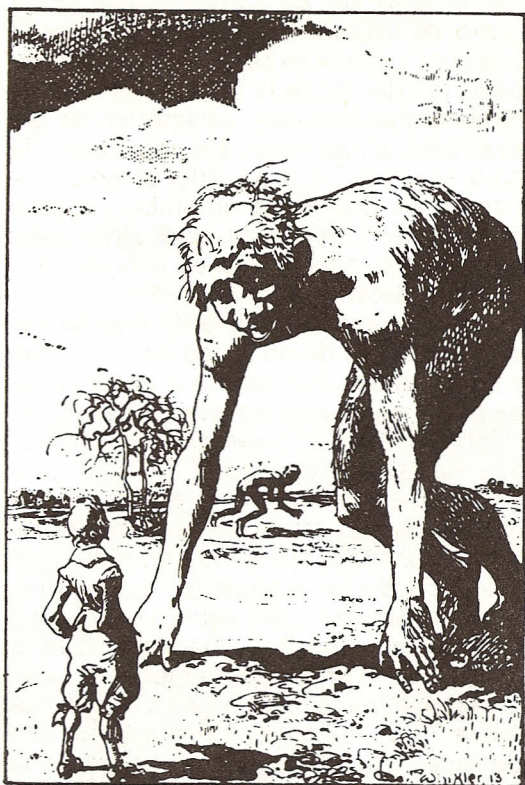
En tiempos de la Colonia tuvo lugar un aterrizaje de extraterrestres en los alrededores de la para entonces pequeña población de Veracruz, suceso de gran importancia y sin lugar a dudas auténtico.

Al aterrizar la astronave en los alrededores de la pequeña villa, el alcalde de ella y toda su comitiva se dirigieron a dicha nave y se encontraron con que la tripulaban humanoides de gran estatura, realmente gigantesca, con la característica de que sus vestidos estaban ornados por bellísimas piedras preciosas.

Los dignatarios españoles se dirigieron a los extraterrestres en castellano, francés y portugués, sin que pudieran entenderse en estos idiomas, después de lo cual llegaron a hacerlo por medio de señas, quedando aquellos informados así de que los recién llegados procedían de la Luna.

Este caso (al que me he referido en otras ocasiones, por ser sumamente interesante), tiene una gran validez por cuanto se encuentra reseñado sintéticamente en uno de los catálogos descriptivos impresos del Archivo de Simancas, España, y por cuanto fue objeto de un informe oficial al Monarca.

Es de advertir, que el documento original al respecto, de que habla la síntesis del catálogo, no se encuentra, al parecer, en el Archivo de Simancas. Uno de los hombres mejor documentados sobre la historia de nuestros pueblos de habla hispana, el historiador Angel Grisanti, cree que



Los habitantes de la Luna, imaginados por Cyrano de Bergerac.

dicho original se encuentra en los archivos de Inglaterra.

¡Qué sensacional sería el hallazgo de este importantísimo documento, en la exposición de los detalles de este caso, que nos ilustrarían sobre multitud de cosas en la investigación pertinente!

Una de las cosas más importantes de este caso es, primero, su innegable autenticidad; y, segundo, el hecho extraordinario de que los extraterrestres de la nave informaron a los españoles que procedían de la Luna.

El aterrizaje de Belo Horizonte

Refirámonos ahora al caso del notabilísimo aterrizaje de Belo Horizonte, en el Brasil, ocurrido en nuestros tiempos y que ha sido objeto de numerosos estudios por ovniólogos muy capacitados, con resultados concordantes.

En este caso, bien conocido hoy día de

los entendidos de la Ovnilogía tanto como de los aficionados a ella, llegamos a la conclusión inevitable de que se trataba de habitantes de la Luna.

Recordemos algunas características de este caso sensacional. De improviso, la nave se presentó a un sitio de Belo Horizonte en que había un aljibe y cuatro muchachos. Uno de los muchachos estaba inclinado hacia abajo en el aljibe, tratando de sacar agua.

Al presentarse la nave allí, uno de los extraterrestres de un grupo de varios que en ella había, inclusive una mujer, salió de dicha espacionave sin hacer uso de escalera, sino más bien flotando por el aire, hasta tocar el suelo.

Luego el extraterrestre, que, como todos los demás, no tenía orejas ni nariz, teniendo un solo ojo en la frente se dirigió hacia donde estaban los muchachos, hablándoles, pero su habla no era sino verdaderos gruñidos. Dándose cuenta de que no lo entendían, empezó a hacer un gran número de gestos, a la vez que hacía círculos con la mano, tratando de que entendieran lo que el quería significar.

Luego se dirigió hacia el centro donde estaba el muchacho inclinado hacia el interior del aljibe. En este movimiento del extraterrestre, los otros muchachos creyeron que iba a atrapar al del aljibe y entonces uno de ellos, por detrás de él, tomó un ladrillo (otros dicen que una piedra) y se lo arrojó a la espalda, en vista de lo cual dicho extraterrestre con un pequeño instrumento le dirigió un rayo al muchacho agresor, con lo cual este quedó por los momentos simplemente atontado, sin mayores daños.

El extraterrestre, que andaba con los brazos muy separados del cuerpo y como si tuviese un vestido inflado por aire o gas, hizo señales en círculo alrededor de una planta del sitio y luego la arrancó.

Entretanto los otros extraterrestres, inclusive la mujer, estaban inquietos, en sus lugares respectivos, dentro de la nave, habiendo en la parte de atrás uno que parecía ser el jefe de toda la dotación.

Habiendo ocurrido todas estas cosas, el extraterrestre que había salido de la

nave regresó a ella, subiendo a bordo en la misma forma que había bajado, es decir, flotando por el aire, no sin que antes indicara claramente su procedencia, señalando la Luna.

Luego la nave partió, mientras que los muchachos se dirigían al interior de su casa para informar a sus padres de lo ocurrido.

Características significativas

Examinemos ahora unas cuantas características significativas de este último caso, que son de la mayor importancia.

Refirámonos primero a la máquina voladora. Esta no era de tipo convencional, digámoslo así: no era ni cilíndrica, ni discoidal ni cónica. Sencillamente era idéntica a aquellas jaulas de loros que tienen forma esférica y están construidas con cintas de metal con aberturas entre ellas, por donde el loro sin embargo no puede salir por ser más angostas que su cuerpo. Este tipo de nave, tan peculiar, quizás único en los anales de los platillos voladores abierta al espacio exterior, nos dice claramente que ella venía **de cerca**. ¿De dónde? Pues claro, del mundo más cercano que tenemos: **¡de la Luna!**

Démoles ahora el valor que tienen dos características importantes: el hecho de que no tenían orejas ni nariz. Bueno, es que no tenían orejas ni nariz porque en la Luna no se necesitan puesto que ésta no tiene atmósfera y por lo tanto la función respiratoria sería inútil y, no teniéndola los ruidos y sonidos, a nivel de la cabeza no serían advertidos, ya que prácticamente no existirían. Todo esto nos dice que estos seres extraterrestres, como los otros de su misma estatura de Veracruz, venían de la Luna. Esta aserción podría robustecerse considerablemente con muchos hechos y conclusiones, pero tenemos que dejar al tiempo, por ahora, (cuando se hagan observaciones adecuadas del interior del globo lunar **y se tenga mejor concepto que el que ahora tenemos de la naturaleza de la vida**), la confirmación de este punto de vista, que en realidad ningún hecho ni razonamiento sólido pueden destruir.

Orbitas rojas

por Andreas Faber-Kaiser
Barcelona

Racha de aciertos soviéticos

Si el pasado año, por estas fechas y en estas mismas páginas, tuvimos que lamentar lo que a todas luces era un grave bache en la cosmonáutica soviética, el presente año de 1978 ha sido un constante recital exhibicionista de dianas rusas en la carrera espacial.



17 años aterrizando sobre la nieve: ya el 7 de agosto de 1961 German Titov regresó así, con paracaídas y cayendo sobre las nieves siberianas, en su cápsula Vostok 2, al igual que 4 meses antes hiciera el primer hombre en el espacio, Yuri Gagarin (foto APN).

En país de estrella roja —Yugoslavia— se acaba de celebrar a principios de este mes de octubre el 29º Congreso de la **Federación Astronáutica Internacional**, y, como si quisieran conmemorarlo, se esmeraron en un sprint final pleno de aciertos.

Una vez más han batido el récord absoluto de permanencia en órbita espacial terrestre, después de haber logrado acoplamientos múltiples a la estación

espacial **Salyut 6** y de haber resuelto también con éxito el primer abastecimiento de carburante en vuelo. Dieron, también, el primer paso en el lanzamiento de tripulaciones internacionales en una misma cápsula. En las páginas

siguientes, les brindamos una breve visita a las instalaciones que permiten el despegue de las tripulaciones soviéticas: su famoso y a la vez desconocido

cosmódromo de Baikonur. Si de ahí parten, aquí les muestro algunas fotos inéditas de los momentos en que regresan.



Los equipos de rescate, desplazados hasta el lugar del aterrizaje en helicópteros Mi-8, se esfuerzan en dominar el paracaídas que atenuó la caída y ayudan a salir de su cápsula a los cosmonautas Georgi Gretchko y Yuri Romanenko, que acaban de batir el récord de permanencia en el espacio con 96 días y 10 horas. Mientras tanto, este récord ha sido ampliamente superado (foto APN).



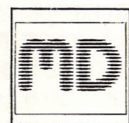
Los equipos de rescate acuden presurosos a la cápsula Soyuz 28 que alberga al cosmonauta ruso Alexei Gubarev y a su colega Vladimir Remek, piloto de la armada checa (foto APN).



Georgi Gretchko y Yuri Romanenko después de su triunfal misión (foto APN).



Gubarev y Remek, a su regreso a Tierra (APN).



LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20

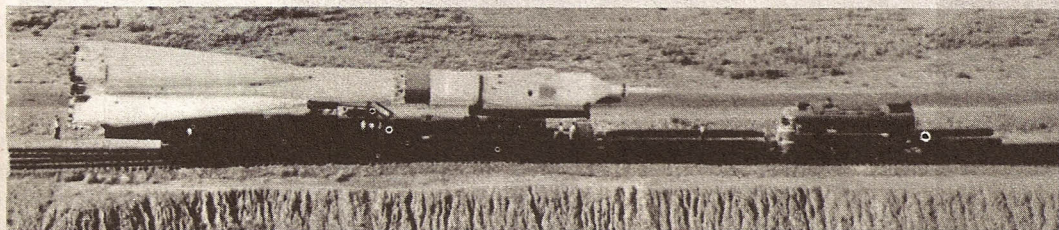
Baikonur

por Viktor Karin
URSS

Puerta al espacio rojo

Baikonur es un extenso complejo técnico, constituido por un sinnúmero de secciones y centenares de sistemas y dispositivos, servidos por varios miles de especialistas en navegación espacial.

Baikonur no es el único, pero sí el mayor cosmodromo de la Unión Soviética. De aquí fue lanzado el 4 de octubre de 1957 el primer satélite artificial de la Tierra, que inició, como es bien sabido, la era de la navegación cósmica. Este acontecimiento lo conmemora en Baikonur un obelisco, cuya punta está formada por una bola de plata provista de antenas extendidas. Pero Baikonur también fue escenario de otra proeza pionera de la navegación espacial: el 12 de abril de 1961 despegó de allí la cosmonave Vostok, a bordo de la cual se encontraba Yuri Gagarin, el primer hombre que salió al espacio exterior.

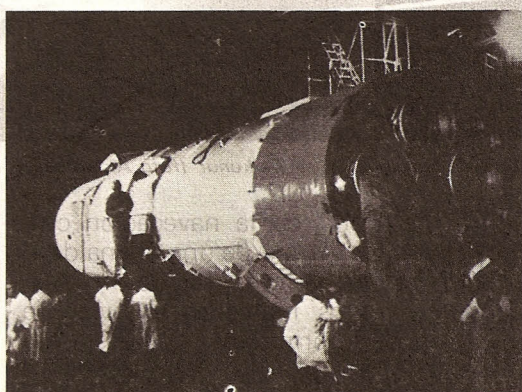


El enorme cohete es trasladado del hangar de montaje a la plataforma de lanzamiento, a dos kilómetros de distancia (foto A. Moklezov, APN).

Tres años antes del lanzamiento del primer Sputnik, en el invierno de 1954, se presentó en el Kazakstán una comisión nombrada por el gobierno, que tenía por misión determinar el lugar de ubicación del futuro cosmodromo. Tarea difícil ésta, dado que había que tener en cuenta gran número de requisitos diferentes. Así, por ejemplo, era preciso encontrar un terreno en el que las fases consumidas de los cohetes portadores pudieran caer al suelo sin causar daños. O, para decirlo en otras palabras, había que ubicar el cosmodromo de tal forma, que los futuros ingenios lanzados desde él sobrevolaran zonas deshabitadas.

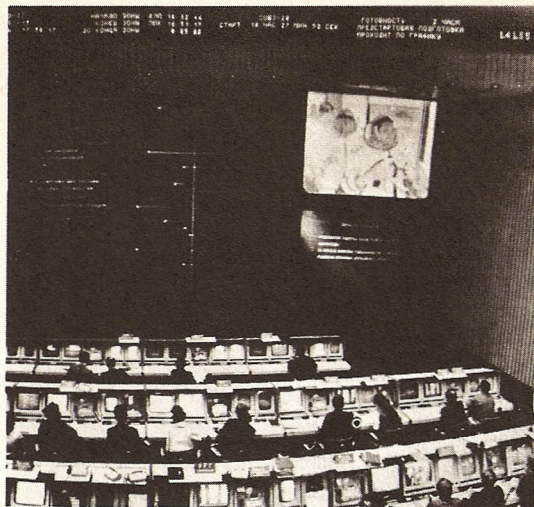
Kazakstán, ideal

Los resultados demostraron que el desierto del Kazakstán era el que mejor

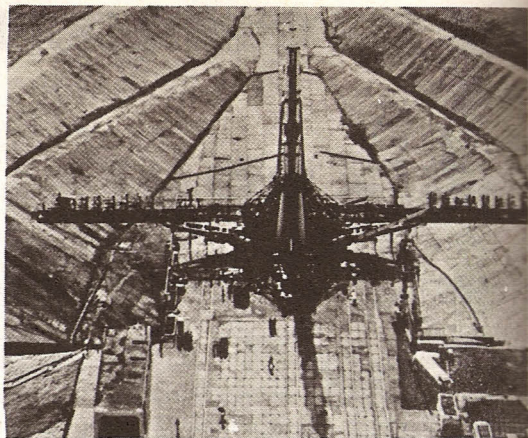


Montaje de la segunda fase de un cohete portador de la serie Soyuz (foto A. Moklezov, APN).

cumplía todos los requisitos para el establecimiento de un cosmodromo. Así, pues, a principios de 1955 se iniciaron cerca de la población de Baikonur los preparativos para la construcción de la



Vista parcial de la sala de control de vuelos tripulados en Baikonur (foto A. Moklezov, APN).



Ultimos preparativos antes del lanzamiento (foto A. Moklezov, APN).



Torre de lanzamiento en Baikonur (foto A. Moklezov, APN).

futura metrópoli de la navegación cósmica soviética. Al pie de una colina donde sólo crecían vermut y cardos, los técnicos topógrafos marcaron el lugar de ubicación de la primera rampa de lanzamiento.

Un mundo aparte

En la actualidad, Baikonur es una ciudad provista de numerosos espacios verdes, anchas calles y modernas viviendas, escuelas, escuelas profesionales y una filial de centro universitario, así como de tien-

das, centros culturales, clubs, cines, un estadio deportivo y una piscina cubierta. En un complejo urbanístico aparte, provisto por su parte de aulas de enseñanza, lugares de entrenamiento, salas de control médico y pistas deportivas, los cosmonautas se preparan para sus vuelos. Y tras el aterrizaje, los cosmonautas regresan de nuevo a Baikonur.

También forman parte del cosmódromo las plataformas de lanzamiento, torres de montaje, el departamento de dirección de vuelo, los servicios de medición, los equipos de búsqueda y

rescate, así como hangares de montaje para los cohetes portadores y las sondas espaciales.

¿Cómo se efectúa un lanzamiento espacial? Intentaremos aquí describir algunas de las fases de una empresa de este tipo.

El montaje

Ante todo, las diferentes partes integrantes de un cohete portador son llevadas al hangar de montaje y pruebas, donde los componentes son analizados uno por uno y luego dispuestos para el montaje, que se lleva a cabo en otro hangar.

El hangar de montaje y pruebas se parece a cualquier nave de fábrica. Tiene la altura de un edificio de cinco plantas y una longitud superior a los 100 metros. La nave está recorrida por varias vías, que se utilizan para el acarreo de cápsulas de cohete, y luego, completado ya el montaje, para transportar el cohete terminado a la rampa de lanzamiento. Las distintas fases del cohete son comprobadas, completadas, y nuevamente comprobadas en este hangar.

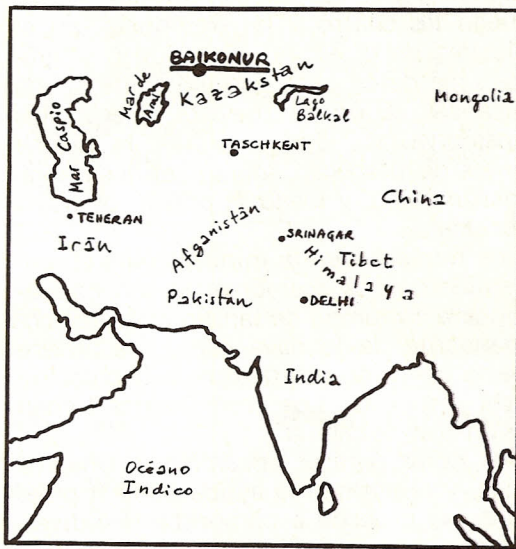
Antes de proceder a un lanzamiento, es preciso comprobar el correcto funcionamiento de los diversos sistemas, grupos de construcción y componentes. Luego sigue una revisión compleja, en la que se simulan todas las fases de la preparación del despegue y del vuelo del cohete bajo condiciones normales, pero también en situaciones de emergencia.

Igual atención se concede a la cosmonave. En el banco de pruebas, está rodeada de haces de cables, mangueras y tubos. El "objeto del test" puede ser girado y movido en cualquier dirección, e incluso dispuesto en una posición exactamente horizontal, cuando se trata de colocarle el casquete de protección. En los hangares en los que se encuentra un aparato tan sensible como una cosmonave, es preciso que reine la máxima limpieza. Porque el polvo o cualquier cuerpo extraño podría deparar, bajo las condiciones de la ingravidez, graves contratiempos. Por todo ello, antes de penetrar en la cosmonave, los técnicos tie-

nen que pasar por dos celdas de protección: en una de ellas dejan la ropa de calle, y en la otra se ponen la indumentaria de trabajo.

Hacia la plataforma de lanzamiento

Una vez montado el cohete, y llevando sus respectivos tanques de combustible, oxidador (portador de oxígeno) y aire comprimido, a tope es conducido a la rampa de despegue. Una locomotora Diesel arrastra a paso de peatón un vagón plataforma, en el cual va montado el cohete y la cosmonave, desde el hangar hasta la plataforma de hormigón ubicada a dos kilómetros. Por lo general, esta operación se efectúa a primeras horas de la mañana. Desde la época de Serguei Kowalyov, fundador de la navegación espacial práctica, es usual que los directores de comprobación y los constructores acompañen al cohete durante este trayecto a la rampa de lanzamiento.



Localización de Baikonur al Noroeste del Mar de Aral.

La plataforma

Bajo el suelo de hormigón de la plataforma de despegue están dispuestas, en varios pisos subterráneos, múltiples instalaciones provistas de instrumental

de medición, el equipo de lanzamiento, fuentes de alimentación eléctrica y de gas, así como depósitos de combustible para completar eventualmente las necesidades del cohete. En un recinto subterráneo especial están instalados unos sistemas de refrigeración, puesto que es necesario mantener el cohete constantemente refrigerado para que no se evaporen el combustible y los gases almacenados en sus tanques.

Ya a la vista, por encima del suelo, se alcanzan las torres provistas de sistemas de lanzamiento y conservación.

Con ayuda de unos sistemas hidráulicos, el cohete es colocado en posición vertical. Entonces se aproxima al cohete la torre de cables, y se le rodea de un andamio para efectuar las últimas comprobaciones. Cual cordones umbilicales, parten del cohete innumerables cables de electricidad, de mando, de control, de medición, de televisión. Y se efectúan nuevas comprobaciones.

Por fin llega el día del lanzamiento. Y se efectúa la cuenta atrás. Se anuncia primero las cinco últimas horas, luego las cuatro y las tres horas. En el sistema de dirección de a bordo se graban los datos para que el cohete pueda alcanzar la órbita prevista. Llegan los cosmonautas. Una vez más, la última antes de despegar, son sometidos a examen médico, y luego se ponen los trajes espaciales.

Dos horas y treinta minutos para el lanzamiento. Los cosmonautas son conducidos a la rampa de lanzamiento. El comandante de la nave comunica al jefe de la comisión estatal que la tripulación está dispuesta. Los cosmonautas toman asiento en la cabina.

Dos horas para el lanzamiento. Una vez más, y ahora con la ayuda de la tripulación, se procede a comprobar los diversos sistemas de despegue.

"¡Preparados para dentro de una hora!"

Se desconecta el sistema de conducción de aire y líquido de la regulación térmica. Dentro de la nave la temperatura necesaria ya sólo es la derivada del poder de retención calorífica. Luego, durante el vuelo, estará en funcionamiento el sistema de aire acondicionado.

Se procede a retirar la torre de compro-

bación y mantenimiento. Ahora ya sólo los delgados tubos de combustible, de aire comprimido y unos pocos haces de cables siguen conectados al cohete. Pero éste está en contacto con el director de vuelo por medio de radio.

Pocos minutos más tarde los últimos especialistas abandonan la plataforma de lanzamiento. Unos ocupan sus lugares en el puesto de mando subterráneo, mientras otros se dirigen a la torre de observación. En el puesto de mando, el director de vuelo, situado ante el periscopio, da la orden: **"Contacto para el lanzamiento"**.

Un operador mete la llave de contacto en la consola de mando y le da media vuelta. De esta forma da comienzo el programa de lanzamiento. Se ha hecho ya tradición que, terminado el vuelo, la llave de contacto sea entregada a los cosmonautas a modo de recuerdo.

Las conducciones que provocan el arranque simultáneo de los motores están en funcionamiento. Aparatos automáticos garantizan que el momento del despegue corresponda en una centésima de segundo exactamente al momento previsto.

En rápida sucesión se van dando diversas órdenes: **"Palanca uno"**, **"A fondo"**, **"Llave de drenaje"**, **"Contacto"**. Y un minuto más tarde: **"Palanca dos"**. A las voces de mando de **"Palanca uno"** y **"Palanca dos"** se comprueba por última vez, y con ayuda de los datos a distancia, el estado de todos los propulsores. Los datos son transmitidos al centro de control de vuelo, que tomará el mando después de efectuado el lanzamiento. Hasta el instante del lanzamiento quedan todavía dos minutos, minuto y medio, un solo minuto. **"Contacto tierra-bordo"**. A esta orden es retirada la torre de cables. Sólo faltan ya pocos segundos: **"Encendido, 5, 4, 3, 2, 1"**. Y, por fin, **"¡Fuera!"**

Los motores del cohete portador comienzan a trabajar. Pronto alcanzan el rendimiento necesario. Una gigantesca fuerza eleva lentamente ese coloso de tantas toneladas de peso. Sólo entonces el cohete, quemando la plataforma de lanzamiento con gases abrasadores, sale disparado hacia el cielo.

La actualidad misteriosa

por Jacques Bergier
Francia

Transporte en vacío

(NUEVA YORK) *Se acabó el avión.* Eso es lo que declaran ciertos ingenieros y hombres de negocios norteamericanos. Los aeródromos están ya sobrecargados y construir otros no sería ya una buena solución, desde que los ciudadanos han adoptado la costumbre de protestar contra el ruido de los despegues. Por otra parte, el avión deteriora la capa de ozono que protege la tierra de ciertas radiaciones solares inoportunas y conduce a un despilfarró de energía que no podemos permitirnos ya hoy en día. Este es el razonamiento de los californianos que han inventado un transporte por tuberías en vacío. Estas tuberías serían subterráneas y comunicarían entre sí a diferentes ciudades norteamericanas. Los vehículos, cuya forma aún no se conoce, circularían mantenidos por un equilibrio magnético. Su velocidad podría llegar a ser el doble que la del sonido. Así, Nueva York estaría a sólo 21 minutos de Los Angeles.

Podrán fabricarse

niños sin padre

(MOSCU) Es posible obtener niños sin padre, es decir, sin intervención del espermatozoide, la célula masculina. No es la primera vez que se habla de ello (véase los estudios de Jean Rostand). Pero en el reciente congreso de genética que tuvo lugar en Moscú, el profesor soviético Belyayev ha sostenido con más convicción que nunca esta tesis.

Ha recordado que cada una de nuestras células posee en sí todo lo necesario para hacer un individuo total. Y ha explicado la manipulación proyectada: tomar una de esas células, extraerla de su núcleo e introducirla en un óvulo no fecundado.

La conclusión es más bien algo inquietante: podrían fabricarse cantidad de sujetos *rigurosamente idénticos* y programar su porvenir genético según su humor. Discutible creación.

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

MD28

Tarifas

ESPAÑA

1 año (12 números): 1000 ptas.

EXTRANJERO

1 año (12 números): US. 40 \$

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del próximo número.

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado o Prov.

País

Forma de pago

ESPAÑA

- ☐ contra reembolso
- ☐ adjunto talón nominativo a favor de "Mundo Desconocido"
- ☐ Giro postal núm.

EXTRANJERO

- ☐ Sólo mediante giro postal.

Los miembros amputados podrán volver a crecer

(MOSCU) ¡Hacer "reaparecer" un miembro desaparecido! Un sabio soviético de alta reputación, el profesor N. Polezhayev, del Instituto de Biología de Moscú, se jacta de realizar semejante hazaña. Los beneficiarios del prodigio han sido, hasta ahora, algunas ratas recién nacidas y oposums. Pero nuestro especialista afirma que no está lejos el día en que podemos obtener los mismos resultados en todas las especies animales, incluido el ser humano.

La explicación que se da es la siguiente: Las células del organismo (a excepción de las células nerviosas) se renuevan

a un ritmo de 500 mil millones al día. De hecho, cada una de ellas es susceptible de desarrollarse hasta formar un organismo completo. Cada una de ellas puede también, en el estado actual de las posibilidades de manipulación biológica, ser "determinada", "programada", para desempeñar una tarea muy precisa. Como, por ejemplo, la de "resucitar" un miembro.

Es cierto que estas revelaciones han sido acogidas con bastante escepticismo, pero nos preguntamos si esos nuevos trabajos realizados sobre las células no desembocarán, especialmente, dentro de un futuro próximo, en una victoria sobre el cáncer, que, como es de todos sabido, está causado por desarreglos celulares.

El espantapájaros atómico

(WASHINGTON) Se murmura en los corredores del Pentágono que se está rodando una película con el fin de programarla en todas las cadenas de te-

levisión al mismo tiempo. Esperemos no verla nunca... Sólo durará unos minutos, el tiempo de dar los consejos a seguir, a fin de que cada hogar pueda asegurarse una protección mínima contra las radiaciones. ¡Como película de terror no puede haber nada mejor...!



TARJETA POSTAL

A
FRANQUEAR
EN
DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Pje. José Llovera, 5

BARCELONA-21 SPAIN.

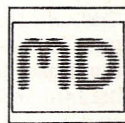
Un ejército de barro cocido

(PEKIN) Sucedió en mayo de 1974. Unos poceros chinos buscaban agua y encontraron... estatuas. A partir de entonces se han sacado a la luz 6.400 soldados de barro cocido, de tamaño natural.

¡Un verdadero ejército! Las esculturas descubiertas por los poceros pertenecían, de hecho, a la tumba del emperador que unificó China: Tsin Che Huang-Ti, fundador de la dinastía de los Tsin. Fue también él quien terminó la construcción de la muralla de China. Su sepultura no había podido ser encontrada jamás. Pero las excavaciones están lejos de haber terminado, ya que la tumba parece que abarcaba más de cuatro kilómetros de circunferencia y superaba en riquezas a la tumba de Tutankhamon. Según ciertos escritos históricos, centenares de millares de hombres trabajaron en su construcción durante 38 años. Parece que quedan todavía por encontrar, además de las estatuas militares, palacios, tesoros provenientes de todas las regiones de China, un techo en el que las estrellas están representadas por perlas, un suelo que representa un mapa de China, en el que hilillos de mercurio dibujan los ríos.

Hipnosis y política

(ATLANTA) Un candidato a las elecciones primarias democráticas, furioso al ver que la prensa apoyaba al gobernador procedente de Georgia y queriendo obtener él el cargo, ha decidido jugar con todas las bazas en la mano: ha contratado a un hipnotizador. Nick Belluso, negociante de Atlanta, hace todas sus reuniones políticas en compañía de ese adepto a las ciencias ocultas. Como deseaba crear un impacto todavía mayor, le ha hecho grabar un mensaje publicitario en los siguientes términos: *"No temáis nada. Estoy insertando el nombre de Nick Belluso en vuestro subconsciente. Recordad esto: el día de las elecciones vosotros votaréis. Y votaréis a Nick Belluso."* Varias emisoras de radio de Atlanta y de Georgia se han negado a difundir el anuncio. Como una radio local de Aulusta lo ha aceptado, nos preguntamos si las otras no recapacitarán. En todo caso, es una experiencia sin precedentes, cuyo resultado podrá inclinar a la política hacia la utilización de los fenómenos paranormales.



2º CONGRESO MUNDIAL DE PARASICOLOGIA EN BARCELONA

3-4-5 noviembre 1978, en el Palacio de Congresos de Barcelona.

Informes: Central de Congresos
Avda. José Antonio, 637-4º
despacho 14
Teléfonos 301 33 75
318 45 93
Barcelona-10

cartas abiertas

En los últimos tiempos se están repitiendo en la prensa y en la radio las críticas al libro *Jesús vivió y murió en Cache-mira*. También, repetidamente, se me ha invitado para que respondiera a estas críticas, o a que me defendiera de las mismas.

Agradezco estas invitaciones, pero por el momento no tengo nada que añadir al tema ni tengo nada de qué defenderme. Mi investigación está reflejada en el libro, y todo cuanto posteriormente tuve que añadir al tema lo está en las páginas de "Mundo Desconocido". Frente a cualquier crítica que estos textos puedan suscitar, a mí me basta con contar con mi propia honestidad investigadora y divulgadora. Ya que —y lo aclaro de paso una vez más— me permito el lujo de no defender los intereses de nadie, ni siquiera los míos. Planteo una investigación, y nada más. Lo que sí aconsejo a quien esté inquieto, es que después de escuchadas las críticas, vuelva a releerse el libro para conocer mi postura. Cualquier palabra mía ahora sería reiterativa y por lo tanto sobra. Aunque me sigan lanzando el reto no hablaré más del tema hasta el día en que tenga algo nuevo que añadir. Por mi parte, la investigación —el trabajo— sigue adelante. En el libro propuse un congreso mundial sobre el tema, y ahí está, celebrado ya. También propuse otras investigaciones, y todo ello está en marcha. Cuando haya algo nuevo, ya se sabrá. Pero, es que además, ¿tan sádicamente necesario es para tantísimas personas el que Jesús *muriera* en la cruz? Acaso, el error fue basar todo el montaje sobre este —tan endeble— pilar. Hay que

evitar, acaso, que el pilar se desmorone. Porque acaso, entonces, todo lo demás se venga abajo.

Andreas Faber-Kaiser,
Barcelona

Muy Sres. míos,
Les escribo para hacerles una comunicación sobre el presunto avistamiento de un Ovni en la Edad Media. Este hecho, descubierto por pura casualidad, nos viene citado en un viejo epistolario, concretamente en la *Epístola del bachiller Fernán Gómez de Cibdareal al doto varon Pedro López de Miranda*, capellán mayor del Rey: El suceso en cuestión tiene lugar el día 5 de enero del año 1433. El autor dela Epístola, tras relatar varios acontecimientos políticos continua así: *... "Demas no se cosa de narra a Vm, ca somos venidos de poco tiempo: solamente, que caminando miércoles a 5 de este mes de enero, vimos de repente andar pegada al cielo, de una parte para otra, una gran flama de fuego amarillo, que dentro tenía como raíz negra, e los cabos de toda ella eran mas blanquecinos que en la mitad, e despidiose con un gran tronido, que los rocines y las mulas corrieron de pavor."*

A continuación el autor expone algunas de las opiniones de los testigos sobre la naturaleza del hecho. Con muy buen juicio, a mi entender, descarta los fenómenos naturales tales como, cometas, astros, e incluso muestra su escepticismo a la pretendida explicación de ser "materia ígnea de la región superior del cielo" conforme a las teorías de la época sobre

la composición del cielo.
(Extraído de la Epístola LV incluida en el tomo XIII, página 20, de la Biblioteca de Autores Españoles)
Atentamente

A. Ballesteros,
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Quisiera deciros en primer lugar que no soy amigo de polémicas ni especulaciones, pero al leer la carta de José Giménez (MD nº 25) he creído un deber el contestarle y aunque sé que en el estupendo estado en que se encuentra o se encontraba nuestro amigo A. Faber-Kaiser en el momento de escribir aquella impresión suya titulada *Silencio*, no necesita ningún apoyo moral ni defensiva alguna, pues para escribir cosas como esas se necesita estar libre de muchas cosas, tener una sensibilidad exquisita o una inspiración. Yo no estoy de acuerdo en muchos de sus artículos pero eso no viene al caso.

Tal vez, como dice Giménez, para los débiles o aparentemente débiles, puede hacer daño, pero también es cierto que las dependencias en las cosas o personas nos hacen esclavos de las mismas. En mi opinión, lo primero que tenemos que hacer es liberarnos de ellas, para poder ser libres, fuertes, pues para ver esa Realidad es necesario mucho esfuerzo, porque la oscuridad (envidias, ambiciones, egoísmos, etc.) es bastante intensa. Lo que sí es cierto, que si continuamente huimos de esa realidad por medio de distraccio-

nes, ilusiones, etc, nunca dejaremos de ser niños. Da lo mismo jugar con un coche de cuerda, que con uno que llamamos de verdad. Para mí da lo mismo estar en una sala de fiestas, que en un centro de Parapsicología, Yoga o un grupo de amigos si el fin es pasar el rato, buscar nuevas sensaciones o incrementar el ego. Los que al parecer se han convertido en adultos o han despertado, tienen la "obligación" de no fomentar nuevos juegos. Creo que es hora de enfrentarnos con nosotros mismos. Primero con lo que creemos ser y luego con lo que realmente somos, pero eso no lo conseguiremos si continuamente huimos de nosotros mismos, pues nos vemos con tal cantidad de complejos, frustraciones, etc, que nos da miedo. No podemos ver la luz porque no tenemos valor para quitar esa oscuridad y eso nadie por nosotros lo puede hacer. Tenéis que perdonarme si os parezco un predicador, lo siento, pero es que continuamente me encuentro con esa gente que huye de ese SILENCIO o esa SOLEDAD, una de las pocas cosas para encontrar esa VERDAD.

Víctor Murillo,
Bilbao

La profecía de S. Malaquías designa al sucesor de Pablo VI con la frase "De medietate Lunae" —según Charpentier en su libro *El libro de las profecías*, se puede traducir por "de la mitad de la Luna", o más exactamente por "de la mengua de la Luna". Pues bien, he comprobado que el 25 del 8 del 78 (inicio del último Cónclave) la Luna comenzaba la fase de cuarto menguante (en concreto a las 12' 18, tiempo universal). Como al día siguiente fue elegido el nuevo Papa, resulta que éste ha sido elegido en la época de cuarto menguante

y además por un cónclave que comenzó el mismo día que se inició dicha fase. El dato astronómico está tomado de "Efemérides Astronómicas" del Instituto y Observatorio de Marina S. Fernando (Cádiz). Creo que el hecho es significativo y no producto del azar. Tampoco creo que agote todas las interpretaciones de la frase de la profecía. El tiempo, posiblemente, muestre otras relaciones.

Marino Gallego,
Granada

Con frecuencia llegan a mi domicilio, gentes practicantes de religiones, vendiendo y regalando libros y folletos, concenientes a sus creencias.

He leído algunos de estos escritos religiosos, y veo que todos ellos en su final, muestran al "cielo prometido", en una tierra sin pecados y llena de fraternidad; lo cual me parece muy bien.

He leído la Biblia en su último tema de la Nueva Jerusalén, y quizás sea porque soy aficionado a temas de Ovnis, lo veo de forma diferente. Que me perdonen los místicos, pero la Nueva Jerusalén que ellos ven como la tierra sin pecados, yo la veo como a un cuerpo celeste artificial.

La Biblia nos dice que la Nueva Jerusalén, es un cuerpo celeste, de forma exaédrica; y en él no se cumplen las leyes naturales de la Tierra, ya que dice que no habrá vejez ni enfermedades ni muerte. No se necesitará luz solar ni lunar para iluminar de continuo. Tendrá cabida para innumerables gentes. No habrá necesidad de ingerir alimentos. No habrá mar. Los habitantes serán moralmente diferentes a nosotros y quizás también físicamente, al llamarles Angeles, etc.

Yo en todo esto, veo a una super-ciudad en el Cosmos, que no tendrá nada que ver

con la Tierra, y según la Biblia vendrá a nosotros del cielo, al final de los tiempos de la humanidad.

Inocencio Mayoral,
Bilbao

Réplica a Ana Cabrera Moreno,
MD nº 26

Amiga mía:

Salvador Freixedo se ha limitado únicamente a relatar unos hechos comprobados y ciertos, no creo que sea invención suya lo de los niños desangrados, los animales muertos y los destrozos en la flora. Por otra parte no creo que pinte a los extraterrestres o a los tripulantes de los Ovnis como a monstruosos seres que chupan la sangre a la gente y a los animales y los dejan secos, solamente ha expuesto un aspecto negativo de los Ovnis, que como todas las cosas tienen su lado positivo y su lado negativo, el negativo creo que Salvador Freixedo lo ha expuesto muy bien, el positivo está por ver.

Recibid un saludo

Carlos A. Morán,
Madrid

Desde que la Agrupación Sicolocrata (A.E.C.C.S.) se fundó, su objetivo principal en política exterior ha sido el de la unificación de todos los grupos españoles en uno sólo. Y siempre las puertas nos han sido cerradas con recelo y desconfianza. Las causas de ello son bien simples: hemos hablado, en nuestras propuestas a diversos grupos, de renovación social, de objetivos altos, del bien de la Humanidad... ellos, al ser arrancados de sus archivos, de su propio deleite de investigar, han preferido no arriesgarse. Siquiera nos han contestado. Me parece que la fuerza de esta juventud que está limpia

de partidos políticos, de droga y corrupción será siempre débil a menos que se unifique, primero en España y luego en el mundo. ¿Qué objetivo puede tener la simple investigación si ésta no se encamina hacia el bien de todos?

No es honrado limitar la grandiosidad de las paraciencias a un afán de satisfacción, a un egoísmo. Pero los defectos del hombre se ponen fácilmente al descubierto y nosotros ya lo hemos comprobado en todas aquellas tentativas de unidad a las que aludo. Espero, como esperan todos mis compañeros, que la actitud de estos grupos cambie algún día: nosotros seguiremos intentándolo, y, al contrario que ellos, tenemos las puertas abiertas a la Era de la Luz.

Jaime Sánchez Navarro,
Madrid

En realidad lo único que deseo destacar es el cambio de MD, de sus primeros números a los últimos publicados. Por ejemplo:

La calidad de los artículos ha mejorado sensiblemente, quizás debido a un mayor número de colaboradores y contactos. Altamente plausible es el espacio dedicado a "Cartas Abiertas", que permite un contacto más directo entre los lectores de MD y un intercambio de pareceres, lo cual es realmente interesante en este tipo de publicaciones.

Otro gran logro son los "comunicados", gracias a los cuales se resuelven asuntos interesantes y hacen de puente para la entrada en contacto y relaciones entre personas y grupos, siendo (y esto es importante) un modo de hacer amigos.

Otro detalle a destacar es la pasta que ahora se utiliza —es más fina— lo cual da mayor categoría a la revista que la que le daba antes. (Pasta de papel, ¡Claro!)

La letra es un detalle importante, ya que no es lo mismo una letra ruda y grande, que una más pequeña y fina, pues produce el mismo efecto que la letra de un cuento para crios y la de un libro para adultos, dando esa otra más pequeña una cierta seriedad a la publicación.

Bien, sin querer extenderme más, quisiera animar a todo el equipo de MD a seguir en esta línea de perfección, que sin duda hará de la revista una de las más populares y fiables de este género.

¡Ah! otra cosa de agradecer es el no haber subido el precio, pues nuestros bolsillos juveniles lo notarían. En otras publicaciones ponen un precio un poco alto pero se mantiene. (Quizás es un factor psicológico, pero es de agradecer). Esperando que la revista se siga superando, ¡Animo y adelante!

Roberto Aretxaga,
Bilbao

Estimados amigos:

Desearía llamar vuestra atención sobre un "detalle" mayoritariamente pasado por alto en el nº 26 de MD. Se trata del artículo "Algo no encaja", del austriaco Peter Krassa, en la página 45. No pretendo comentar los hechos expuestos, que habrán sido una significativa novedad para muchos, mientras otros los consideramos una buena recopilación de eventos ya conocidos en España.

En la página 52 nos topamos con la reproducción de dos pinturas murales egipcias del templo de Hathor. La segunda o inferior, es que me parece algún comentario. Si no podemos servirnos de los jeroglíficos, sirvámonos de un procedimiento hipotético basado en conocimientos hasta hace pocas décadas ocultos, pero que a través de las nuevas cien-

cias (oficial y ortodoxamente "ignoradas") se han ido abriendo camino y precisamente a través de publicaciones como la que tenemos en las manos. Sin embargo, y si pienso en primer lugar en la teosofía, no deseo tampoco alejarme alegramente de un concepto tan sano como es la prudencia. En consecuencia, la descripción muy personal (e incompleta) que voy a dar de esta representación no tiene otro fin que el de estimular el pensamiento VUESTRO y que cada mente subjetiva llegue a conclusiones o deducciones propias. El caso es no leer como si fuera "un cuento más", sino PROFUNDIZAR en misterios que desde hace milenios pugnan por llegar a ser comprensibles a otra civilización, después de la desaparición de aquella. Propongo que dividamos el cuadro en 4 partes:

1.— A la izquierda parece evidente que se trata del Sumo Sacerdote, con su "varita mágica". Desgraciadamente, muy pocas personas han intentado hasta hoy, investigar seriamente el significado y función de este importantísimo "cetro". El "bastón" de Moisés no sería distinto, pero para qué le hacía falta a Moisés un bastón de madera sin más, si no era ni ciego ni cojo, ni su pueblo era "ganado de palo". Supongamos pues la vara del Sumo Sacerdote en posición de Ordenación Científica y Bendición Esotérica.

2.— Si la idea fundamental representada fue crear luz artificial para la consecución de estas mismas pinturas subterráneas y otras tantas aun dentro o debajo de las pirámides, vemos a continuación aquí el símbolo de un laboratorio energético. El Adepto, más tarde "Mago", hoy en día científico, está procediendo a transformar el espíritu de la materia inanimada, en espíritu animado, o sea electricidad (véase la cabeza de "reptil" en la punta de palo), con la

ayuda de una cola artificial conectada a su hueso sacro (que es la fuente de la energía etérica del ser humano) y que en su extremo opuesto está en contacto de orientación con la energía magnético-telúrica del subsuelo (mírese el rincón izquierdo inferior); así como con ayuda de una cierta energía cósmica que circula por uno de los dos tubos superiores.

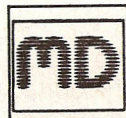
3.— Símbolo del Producto Energético conseguido y listo para su uso. Para comprender este símbolo, vayamos por partes. En primer lugar rechacemos el craso error de que el hombre "desciende del mono". Y admitamos otros postulados más concordantes: parte de la humanidad es el máximo exponente evolutivo del Primate y en cuyo proceso todos los monos "se estancaron" a menos de la mitad del camino evolucionando hacia las especialidades animales de todas las mónadas contemporáneas. No es exactamente que el mono descienda del hombre, sino que ambos provienen del primate: el mono desviándose hacia la horizontalidad y el hombre siguiendo recto en verticalidad. Bueno, así y todo, hubo una especie humana original que no ha sabido atrofiar el apéndice caudal, la cola, que de ello dan testimonio muchos antiquísimos grabados pétreos a la vista de quien quiera verlos (Tassili-Argelia, Balos-Gran Canaria, etc.) Así que aquí, en nuestra pictografía, tenemos uno de estos seres, pero que utilizaría su cola para fines de detección. En cuanto a la cabeza de reptil, tengamos en cuenta que en el mundo ancestral, también según la tradición, ha habido hombres-pájaro, hombres-salamandra, hombres-felino, por ejemplo. Y es bueno saber que según la teosofía, un hombre puede provenir del Alma Grupal del perro, del gato, del caballo, por ejemplo,

sin olvidar el toro; pero no biológicamente, sino por evolución anímica... Teniendo todo lo dicho en cuenta, seguro que la "enigmática" Esfinge será ya menos esfinge.— En segundo lugar, fijémonos en que si bien la cresta de cabeza del "reptil" está conectada directamente en línea con el rabo, evidentemente un hilo del tubo (del cuadro parcial precedente) le penetra directamente por la espalda, en el tórax, lo que le convierte en la fuente energética producida en el laboratorio, una especie de robot utilitario. Pero este mismo reptil-robot (simple símbolo) ha de transformarse en activista humano, para seguir llevando adelante la labor programada. Ahí tenemos pues el cuerpo humano, con los brazos dispuestos a juntar los dos extremos de hierro o de metal, para cerrar el circuito, (eléctrico). Pero con ello no basta. Al parecer, también es indispensable la Energía Etérica humana (positiva). Así es que, en tercer lugar, está bien a la vista esa nada misterioso círculo en la parte alta del muslo, junto al sacro. Y está en posición del todo correcta, ya que se trata de la sede: "dormitorio-trampolín" de la Kundalini. Y no es casualidad que la energía etérica de la Kundalini, una vez despierta, es interpretada como serpiente, desde la más remota antigüedad. Aquí empero está dormida aún y por tanto invisible, dentro de ese circuito. Pero una vez en contacto cerrado los dos "cuchillos"...

4.— Esto, naturalmente, es una fenomenal bombilla eléctrica, y además encendida, ya que la "serpiente" esotérica está en movimiento, mientras la otra "serpiente" (Kundalini) esotérica ha llegado a su máxima potenciación; demostrado por el conocido hecho de ver representado ahora el dicho círculo o mejor chakra, en su más alta posición, y además

conectado con la bombilla. A través del ser humano (necesariamente un Adepto) enlaza con la "caja" de abajo, que es el Acumulador, al que la corriente interna de la bombilla a su vez está activada por medio del conducto de los cables. Al final de la bombilla, veamos la rosca, en vez de una flor. ¿Y qué decir de los personajes acurrucados debajo de la bombilla? No nos queda más remedio que ver en su postura el símbolo de los condensadores. Y queda por último ese mueble-columna del que salen los brazos que precisamente le faltan al adepto sentado a su lado. Entonces, es éste el personaje que regula —según la posición de los brazos— la intensidad de la luz, y también será el interruptor. Una palabra más para los auto-iniciados: El chakra sublimar del Sumo Sacerdote no podía faltar, y además en su tamaño correspondiente, asentado en el centro de las "antenas" que son exponente de entonamiento con la Mente Cósmica del Gran Sabio. Recordemos que dicho chakra tiene su inequívoco "parentesco" con el halo de los Santos y especialmente con el de Jesucristo. Mucho simbolismo, sí, porque es indispensable; y mucho misticismo también, porque los egipcios ya estaban DESPIERTOS, nosotros todavía no. O en otras palabras, en aquella época regían los Maestros: en la época nuestra solamente mandan los políticos.

Rodolfo de Gabriel,
Las Palmas de Gran Canaria



LIBROS

El mensaje de nuevo encontrado

Louis Cattiaux
Ediciones Rondas
Barcelona, 1978

"Este libro no es para todos, sino solamente para aquellos a los que es dado creer en lo increíble."

Clasificar este libro en alguna de las líneas de pensamiento actual es poco menos que imposible ya que se trata de una obra eminentemente original, y al decir original nos referimos al doble significado que este adjetivo tiene. Por una parte tiene el sentido de "insólito", "raro" y por otra "lo que surge directamente del origen".

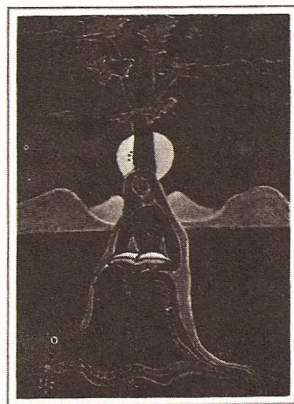
El mensaje de nuevo encontrado, como bien su nombre indica, no es "nuevo" sino que se trata de un reencuentro con la Tradición, Tradición que no cambia, no evoluciona, permanece siempre igual desde el comienzo de los tiempos.

Ciertamente no es un libro de acceso fácil. Su contenido exige muchísimo más que la lectura ordinaria. Los versículos están dispuestos en dos columnas y cada uno de ellas comporta diversos sentidos en profundidad, la columna de la izquierda generalmente las interpretaciones terrestres: moral, filosófica y ascética; la de la derecha da los sentidos celestes: cosmogónico, místico e iniciático.

LOUIS CATTIAUX

EL MENSAJE DE NUEVO ENCONTRADO

o el reloj de la noche y del día de Dios



PREFACIO DE LANZA DEL VASTO

No hay una sola palabra de este libro que no haya sido puesta sin intención, aquellos para quienes esta obra ha sido escrita se darán cuenta y sabrán leerlo y escucharlo.

Louis Cattiaux nació en Valenciennes el 17 de agosto de 1904. Se casó e instaló definitivamente en París. Pasó muchas horas consultando los manuscritos que sobre alquimia había en la biblioteca del Arsenal, publicó varios libros de Poemas y tiene un trabajo inédito sobre la Pintura. Murió en París el 16 de julio de 1953.

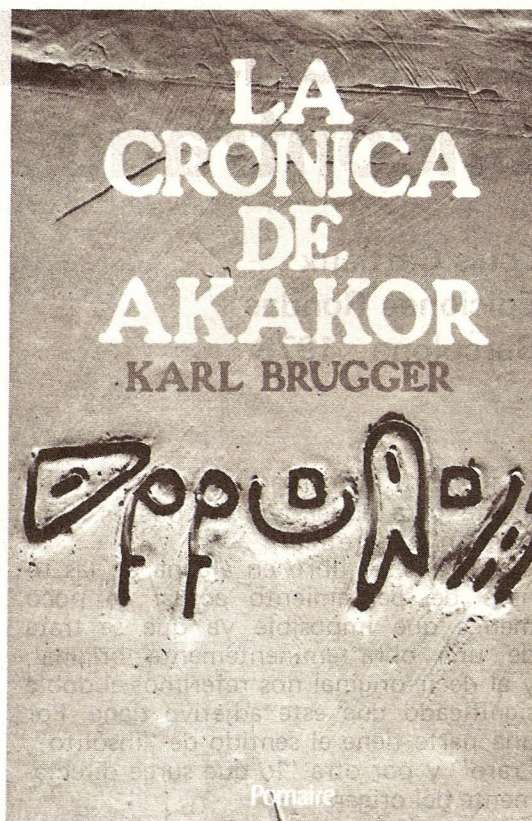
La Crónica de Akakor

Karl Brugger
Editorial Pomaire,
Barcelona, 1978

La crónica de Akakor está dividida en cuatro partes y abarca un período de algo más de diez mil años de la vida del pueblo de Mongulala. Contiene importantes sucesos económicos y culturales de una evolución que alcanzó su punto culminante en 1944 con la llegada de dos mil soldados alemanes (?). El original fue escrito con antiguos jeroglíficos en vasijas y pieles de animales, y luego también en pergaminos. Como documento histórico y cultural, *La crónica de Akakor* nos proporciona una idea fidedigna del quehacer intelectual de uno de los pueblos más antiguos de la Tierra. Nuestros conocimientos sobre Sudamérica cobran nuevas perspectivas a través de este libro y aparecen interrogantes que señalan nuevos caminos para la investigación.

La crónica de Akakor forma parte de los mitos y leyendas de una de las civilizaciones más primitivas de la Tierra. Si hasta recientemente ha permanecido totalmente desconocida, se debe en parte a las características especiales del relato y por otro lado al completo aislamiento de los pueblos cuya historia refiere.

Los últimos descubrimientos originados por la sistemática invasión de la Amazonia corroboran el relato del cacique Tatunca Nara sobre su pueblo, dando así crédito a algo que ya no puede seguir siendo ignorado. Karl Brugger tras completar sus estudios en historia contemporánea y en sociología, partió para América del Sur como periodista. En 1972 conoció en Manaus a Tatunca Nara, jefe de las tribus indias Ugha Mongulala, Dacca y Haisha y escuchó la historia realmente increíble que el indio le contó. Después de verificarla hasta donde pudo, decidió publicarla.



La crónica de Akakor se ajusta con precisión a un cuadro que es familiar a los mitólogos de todo el mundo: "Los dioses vinieron "del cielo", instruyeron a los primeros hombres, dejaron tras de sí algunos misteriosos aparatos y desaparecieron nuevamente "en el cielo". Las descripciones sobre el curso de una catástrofe global mundial, e incluso la cronología exacta son asombrosas. Asimismo, la afirmación de que ciertas partes de Sudamérica están recorridas por pasadizos subterráneos artificiales confirma lo que Däniken viene diciendo desde hace tiempo.

DETECTOR MAGNETICO

Detecta paso de OVNIS

Medidas 6 x 3 x 9 cm

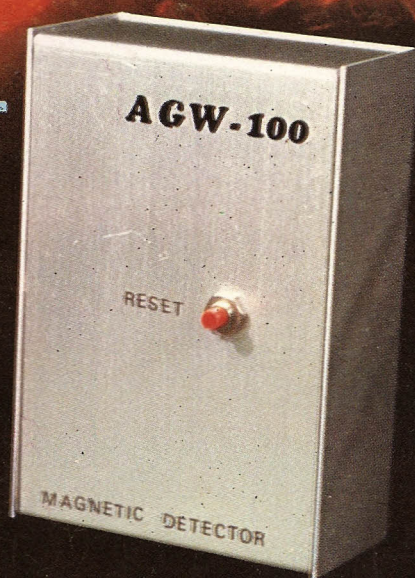
P.V.P. 2.300 ptas.

Pedidos a NINCOSA

Bruch, 154-156, entlo. 2.ª

Barcelona-37

tels: 2070854-2070900



Detección instantánea de las perturbaciones magnéticas/Inmune a las líneas de alta tensión, aparatos eléctricos, golpes, vibraciones, etc.../Indicación acústica de alarma, alimentado por pila, duración 3 meses.